



DEBATTIEREN, NEIGEN, ZOOMEN: SERBISCHER SENDER WÄHLT CANON KAMERAS FÜR DIE ÜBERTRAGUNG VON LIVE-DEBATTEN

Das serbische Parlament hat mit der Canon CR-N500 PTZ-Kamera die perfekte Lösung für die Low-Light-Übertragungen gefunden, um die wichtigsten politischen Themen des Tages in das richtige Licht zu rücken.

Kunde: RTS (Fernsehsender für das serbische Parlament)

Branche: Regierung und öffentliche Einrichtungen

Gründungsjahr: 1958 (RTS)

Standort: Belgrad, Serbien

Tätigkeitsbereich: Regierungsangelegenheiten

Website: www.rts.rs,

www.parlament.gov.rs/nationalassembly.467.html

Erworbene Produkte: CR-N500 (4 Stück),
ME200S-SH, CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S

Canon Partner bei der Umsetzung: Zanus

Zielsetzung

- Upgrade von SD auf ein Full HD-Imaging-System
- Suche nach einer effektiven, zuverlässigen Lösung, die es einem einzigen Mitarbeiter ermöglicht, 250 Sprecher zu erfassen
- Hochwertige Live-TV-Produktionen von Parlamentssitzungen mit einem mittleren Budget
- Zusammenführen der PTZ-Kameras mit den drei älteren CCD HD-Kameras mit EFP-Band mit vergleichbarer Bildqualität, damit man nicht erkennen kann, welche Kamera gerade sendet

Herausforderungen

- Schnelles und präzises Umschalten zwischen den einzelnen Parlamentsmitgliedern beim Sprechen
- Hunderte von Voreinstellungen für jedes Mitglied müssen unterstützt werden
- Leistung unter schwierigen Lichtverhältnissen in Innenräumen
- Aufnahmen über lange Zeiträume mit Sitzungen von bis zu 14 Stunden
- Kleines Produktionsteam mit begrenzten Ressourcen

Herangehensweise

Das Geschäft kam zustande, nachdem RTS eine Ausschreibung veröffentlicht hatte, die von Zanus gewonnen wurde. Mit Hilfe des serbischen Systemintegrators Zanus untersuchte RTS die verschiedenen PTZ-Kameras auf dem Markt, darunter auch zwei Marken von Wettbewerbern. Canon unterhält eine langjährige Beziehung zu Zanus. Canon und Zanus boten gemeinsam Programmierunterstützung und Schulungen für die neue Lösung an. Zanus entwarf und baute sogar maßgeschneiderte Shader für die Kameras, um das Licht des Glasdachs abzuschirmen.

Einsatzspektrum

RTS betreibt 13 Kanäle in Serbien und zeichnet jeden Monat etwa 10 Tage lang Sitzungen auf, die häufig auf RTS 1 ausgestrahlt werden. Sie brauchten ein System, das bis zu 14 Stunden am Tag für lange Debatten geeignet ist, und legten daher Wert auf robuste und zuverlässige Geräte. Aufgrund von unvorhersehbaren Änderungen im Zeitplan war es wichtig, ein Imaging-System zu installieren, das rund um die Uhr arbeiten kann.

Canon

Ergebnisse

- Die 4K UHD-Auflösung und die Low-Light-Eigenschaften haben die Bildqualität erheblich verbessert
- PTZs sind nun ein fester Bestandteil der Parlamentsdebatten
- Hervorragendes Feedback der Bediener, einschließlich Bildqualität und Geschwindigkeit der Voreinstellungen
- Kosteneinsparungen durch geringeren Bedarf an Bedienpersonal
- Optimierter Arbeitsablauf mit Multi-Cam-Setup, gesteuert durch einen Skaarhoj Controller
- Eine ME200S-SH wird täglich im RTS-TV-Studio eingesetzt

Im serbischen Parlament, das sich auf dem Belgrader Nikola-Pašić-Platz befindet, debattieren die 250 Abgeordneten der Nationalversammlung über die wichtigsten politischen Themen des Tages. Die Regierung ist verpflichtet, Transparenz und Sichtbarkeit für die Bürger zu gewährleisten und überträgt wichtige politische Ereignisse über den nationalen Mediendienst Radio Television Serbia (RTS). RTS betreibt insgesamt 13 Kanäle, von denen 3 national sind. Doch mit 9 veralteten Kameras, die alle permanent bedient werden mussten, war es an der Zeit für ein Upgrade – wenn auch mit einem begrenzten Budget.

Das Ziel war einfach: Steigerung der Bildqualität auf HD und gleichzeitige Umstellung auf ein zuverlässigeres, ferngesteuertes System. Aleksandar Topalovic, stellvertretender technischer Leiter bei RTS, erklärt: „Abhängig von den Terminen des Parlaments senden wir an durchschnittlich 10 Tagen im Monat, normalerweise von 10 bis 18 Uhr. Außerordentliche Sitzungen können an einem Tag bis zu 14 Stunden dauern! Wir brauchten ein System, das rund um die Uhr arbeiten kann, manchmal bis in die frühen Morgenstunden.“

„Wir hatten bereits ein SD-System mit 9 Kameras, aber nur 4 Kameraleute, während die anderen Kameras statisch waren. Die Herausforderung bestand darin, eine Lösung zu finden, bei der ein Operator alle Kameras, also einige PTZs und einige Roboterkameras, mit einem Upgrade auf HD steuern kann.“



„Jetzt haben wir 7 Kameras, die von einer Person von einem Ort aus gesteuert werden.“

Passende Qualität

Da es sich bei RTS um ein öffentliches Unternehmen handelt, musste man eine Ausschreibung für die neuen Geräte durchführen. Nach einer Marktrecherche fanden sie den lokalen Systemintegrator Zanus, der verschiedene PTZ-Kameras vorstellte. Nach der ersten Bedarfsprüfung wurden die Optionen auf Canon und einen Mitbewerber eingegrenzt. Zanus brachte dann eine Canon CR-N500 PTZ-Kamera ins Parlament, um sie zusammen mit dem Konkurrenten zu testen.

„Unser erstes Anliegen war der Abgleich der Bildqualität, mit der wir zufrieden waren. Wir wollten die alten EFP HD-Kameras mit Bandaufzeichnung beibehalten, daher war es wichtig, dass die Qualität stimmte. Dann probierten wir aus, wo wir die Kameras in der Haupthalle positionieren konnten und welche Aufnahmen wir so machen konnten. Ein weiterer Punkt war, die Bildqualität zu testen und sie mit unserem bestehenden System zu vergleichen. Alles hat prima funktioniert. Wir waren sehr zufrieden, dass die Canon CR-N500 alle unsere Anforderungen erfüllte. Wir begannen im September 2022 zwischen zwei Wahlen mit der Integration des Systems“, erzählt Aleksandar Topalovic.

„Sowohl Canon als auch Zanus haben uns während dieser Phase optimal unterstützt. Sie haben sogar einen maßgeschneiderten Shader für die Kamera entwickelt, um einen Teil des Lichts vom Glasdach abzuschirmen.“ Eine PTZ-Kamera befindet sich in der Mitte, zwei an der Seite und eine ist oben in der Galerie für eine Weitwinkelansicht und für Abstimmungen angebracht. „Jetzt haben wir 7 Kameras, die von einer Person von einem Ort aus gesteuert werden, da kaum manuelle Eingriffe erforderlich sind, wobei sich zwei Bediener abwechseln.“

Canon

Ganz einfach Senden

„Man braucht wahrlich keinen Universitätsabschluss“, sagt Aleksandar Topalovic über die einfache Einrichtung der CR-N500. Die PoE (Power-over-Ethernet) Funktion reduziert die Anzahl der Kabel für eine einfache Integration, während die Voreinstellungen die Bedienung deutlich vereinfachen.

„Jeder Abgeordnete spricht von seinem Platz aus. Daher haben wir eine Voreinstellung für jede Person, jede politische Partei und jedes Gebiet. Es sind bis zu 10.000 Voreinstellungen möglich. Da gibt es praktisch keine Grenze nach oben!“ sagt er. Während der Vorsitzende den nächsten Redner benennt, muss der Bediener den Namen des Abgeordneten auswählen, auf den die Kamera gerichtet werden soll, und alle Feineinstellungen vornehmen, falls die entsprechende Person einmal an einem anderen Platz sitzt.

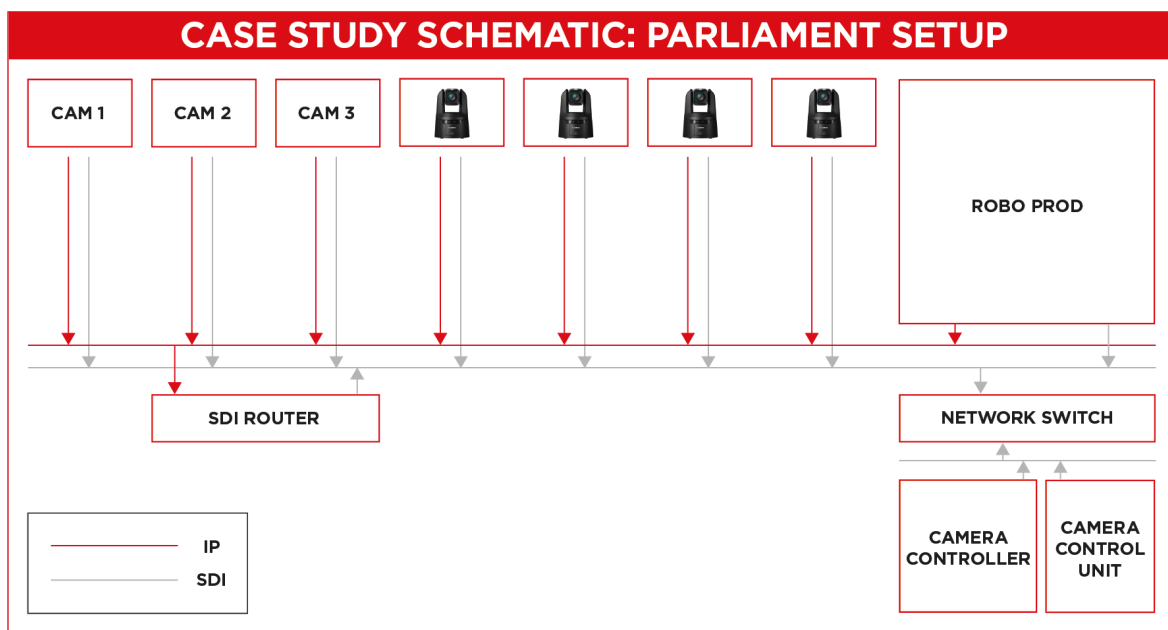
„Die Voreinstellungen sind sehr hilfreich. Die Zeit, um den Redner zu finden, hat sich im Vergleich zu der Zeit, in der das von einem Kameramann in der Halle erledigt wurde, erheblich verkürzt.“ Zur Anpassung und Steuerung der Voreinstellungen verwendet das Team eine maßgeschneiderte Software namens RoboProd zusammen mit einem Skaarhoj Controller, der mit Hilfe von Zanus programmiert und voreingestellt wurde. Außerdem kaufte Aleksandar Topalovics Team die Canon ME200S-SH Kamera mit einem CN-E18-80mm-Objektiv, um in den RTS-Studios mit Hilfe eines Gimbals eine Wire Cam zu erstellen.



„Die Zeit, um den Redner zu finden, hat sich im Vergleich zu der Zeit, in der das von einem Kameramann in der Halle erledigt wurde, erheblich verkürzt.“

„Das funktioniert wie die Seilkameras, die man in Fußballstadien sieht. In diesem Fall können wir dann zwischen zwei Punkten Aufnahmen von oben zeigen und dabei zwischen zwei Studios wechseln“, sagt er. „Wir nutzen das jeden Tag für die ‚Daily Show‘, was den Gesamtwert unserer Produktion steigert.“

Aleksandar Topalovic zufolge können seine Kameralleute den Unterschied zwischen den Canon CR-N500 PTZs und ihren früheren Broadcast-Kameras nicht mehr erkennen. Es überrascht nicht, dass die Bildqualität durch den Sprung von SD zu HD „viel, viel besser“ geworden ist. Dank des Upgrades mit Canon können die Zuschauer nun das Innere des Parlamentsgebäudes in seiner ganzen Pracht sehen. Während die meisten Debatten eher kontrovers geführt werden, scheint die CR-N500 das Vertrauen aller Parteien zu genießen.



Die Canon Lösung

CR-N500 PTZ-Kameras:

- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- 4K UHD Bildqualität
- 15fach optischer Zoom mit Bildstabilisator
- Dual Pixel CMOS AF
- Diverse integrierte Protokolle wie RTMP und NDI | HX
- HDMI, 3G-SDI und IP-Konnektivität

ME200S-SH:

- Super 35mm CMOS-Sensor
- Full HD-Bildqualität
- Dual Pixel CMOS AF
- Canon EF Bajonett Vorbereitung
- Low-Light-Videoaufnahmen mit einer Empfindlichkeit bis ISO 204.800
- Infrarotaufnahmen in Farbe
- Leichtes und kompaktes Gehäuse
- HDMI, 3G-SDI, Genlock, RS-422, 3,5-mm-Audiobuchse

CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S:

- Canon EF Bajonett
- Unterstützung von Dual Pixel AF
- Brennweite von 18-80mm und optischer Zoom von 4,4fach
- Die hervorragende Optik von Canon bietet stabile Helligkeitswerte von T4.4 (F4) über den gesamten Zoombereich
- DC- und Ultraschallmotoren für die schnelle, gleichmäßige und leise Steuerung von Zoom und Fokus
- Bildstabilisator mit 3 Modi
- Kompakt und nur ca. 1,2 kg leicht
- 9-Lamellen-Irisblende für kinoreifes Bokeh



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

German edition 0147W156
© Canon Europe Ltd 2022

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk
Tel.: +49 30 9158 9012
canon.de

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. +43 1 360 277 4567
canon.at

Canon (Schweiz) AG
Richtistrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. +41 22 567 5858
canon.ch

/Canon

/Canon

/Canon Emea

Canon