

EOS C400

IDEAL FÜR

Cinema



Live-Übertragung



Virtuelle Produktion



HAUPTLEISTUNGSMERKMALE UND TECHNOLOGIEN

- 6K BSI Stacked Vollformatsensor
- Triple Base ISO
- RF Bajonett
- Dual Pixel CMOS AF II
- 12 Bit Cinema RAW Light LT/ST/HQ
- 4:2:2 10 Bit XF-AVC / XF-AVC S / XF-HEVC S
- Aufnahmen mit hohen Bildraten (6K 60p / 4K 120p)
- Kompromisslose Anschlussoptionen

VIELSEITIGKEIT NEU DEFINIERT

Die EOS C400 vereint einen leistungsstarken 6K BSI-Vollformatsensor, Triple Base ISO und 18 individuell konfigurierbare Tasten in einem kompakten, robusten Gehäuse. Basierend auf der berühmten Canon Farb-Expertise liefert der Sensor warme Hauttöne und ein natürliches, ansprechendes Bild. Mit ihren professionellen Anschlussoptionen ist die EOS C400 ideal für den Einsatz in den Bereichen Kino, Live-Übertragung und virtuelle Produktion.

NEUE TECHNOLOGIE ERLÄUTERT

Was ist Triple Base ISO?

Triple Base ISO liefert das optimale Signal-Rausch-Verhältnis bei verschiedenen Verstärkungen. Der hochmoderne Canon 6K BSI-Sensor misst mit drei nativen ISO-Werten – 800, 3.200 und 12.800 –, die man manuell auswählen kann oder von der Kamera automatisch einstellen lässt. Die EOS C400 wählt daraufhin die optimale Einstellung.

Die Grundlagen: BSI-Sensoren

Der BSI-Sensor (Backside-Illuminated) überzeugt durch eine verbesserte Architektur, bei der die Schaltkreise unterhalb der Sensorebene liegen. Zu den Vorteilen gehören ein größerer Dynamikumfang, ein optimierter Autofokus und eine Reduzierung der „Rolling-Shutter-Effekte“.

Warum sind Metadaten so wichtig?

In virtuellen Produktionen und VFX-Workflows sind Kamera-Metadaten unerlässlich für professionelle Ergebnisse. Mit der EOS C400 und den Canon RF Objektiven lassen sich sämtliche Metadaten extrahieren – von der ISO-Zahl über die Blende bis hin zur Verzeichnungskorrektur –, damit die Nachbearbeitung reibungsloser denn je wird.

DIE SERIE IM VERGLEICH



EOS C500 Mark II



EOS C400



EOS C300 Mark III



EOS C70



EOS R5 C

SENSOR	Vollformat-CMOS	BSI (Back-Side Illuminated) Vollformat-CMOS-Sensor	Super 35mm DGO-CMOS	Super 35mm DGO-CMOS	Vollformat-CMOS
SENSORGRÖßE (EFFEKTIVE MP)	Ca. 18,69 MP (5,9K / 4K / 2K) Ca. 17,52 MP (4K UHD / FHD) Ca. 13,16 MP (4:3) Ca. 11,83 MP (6:5)	Ca. 19,05 MP (6K / 4K / 2K) Ca. 17,86 MP (4K UHD / FHD)	Ca. 8,85 MP (4K / 2K)	Ca. 8,85 MP (4K / 2K) Ca. 8,29 MP (4K UHD / FHD)	Ca. 45,0 MP (Foto) Ca. 35,40 MP (8K / 4K / 2K) ca. 33,20 MP (8K UHD / 4K UHD / FHD)
AUFNAHMEAUFÖSLUNG	5,9K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	6K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	8K / 8K UHD / 4K / 4K UHD / 3K / 2K / FHD / HD
AUFNAHMEFORMAT / DATENRATE (MAX.)	Cinema RAW Light: 2,1 Gbit/s XF-AVC / MXF: 810 Mbit/s	Cinema RAW Light: 2,1 Gbit/s XF-AVC / MXF: 1,2 Gbit/s XF-AVC S / MP4: 1,2 Gbit/s XF-HEVC S / MP4: 225 Mbit/s	Cinema RAW Light: 1 Gbit/s XF-AVC / MXF: 410 Mbit/s	Cinema RAW Light: 645 Mbit/s XF-AVC / MXF: 600 Mbit/s MP4: 150 Mbit/s MP4: (HEVC): 225 Mbit/s	Cinema RAW Light: 2,6 Gbit/s XF-AVC: 810 Mbit/s MP4: 150 Mbit/s MP4: (HEVC): 540 Mbit/s
DYNAMIKUMFANG	15+ Stufen (CANON LOG2)	16 Stufen (CANON LOG2)	16+ Stufen (CANON LOG2)	16+ Stufen (CANON LOG2)	14 Stufen (CANON LOG3)
DATEITYPEN	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) XF-AVC S / XF-HEVC S (MP4)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF), MP4	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) MP4
SAMPLING / FARBTIEFE	RAW: 12 Bit XF-AVC: 4:2:2 10 Bit XF-AVC: 4:2:0 8 Bit Long GOP (Proxy)	RAW: 12 Bit XF-AVC ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit XF-AVC S: ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit XF-HEVC S: Long GOP 4:2:2 / 4:2:0 10 Bit Proxy: Long GOP 4:2:0 8 Bit	RAW: 12 Bit XF-AVC: 4:2:2 10 Bit XF-AVC: 4:2:0 8 Bit Long GOP (Proxy)	RAW: 12 Bit XF-AVC ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit MP4: H.265/HEVC 4:2:2 10 Bit MP4: H.264 4:2:0 8 Bit	RAW: 12 Bit XF-AVC ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit MP4: H.265/HEVC 4:2:2 10 Bit MP4: H.264 4:2:0 8 Bit
BILDRADE (PAL)	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p
MAX. BILDRADE (PAL)	Max. 60 B/s (5,9K/4K) Max. 120 B/s (Super 16mm Crop 2K/FHD)	Max. 60 B/s (6K) Max. 120 B/s (4K) Max. 180 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD)	Max. 120 B/s (4K RAW / 4K) Max. 180 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD)	Max. 120 B/s (4K) Max. 180 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD). Tonaufnahmen sind bei normalen Bildraten möglich	Max. 60 B/s (8K)* Max. 120 B/s (4K)
SPEICHERMEDIEN	CFexpress 2.0™ x2 SD-Karte x1	CFexpress 2.0™ x1 SD-Karte x1	CFexpress 2.0™ x2 SD-Karte x1	SD-Karte x2	CFexpress 2.0™ x1 SD-Karte x1
TIMECODE	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
GENLOCK	Ja (nur zusammen mit einer EU-V1 / EU-V2 Erweiterungseinheit. Nur Eingang / dient auch als SYNC OUT Anschluss)	Ja, über DIN 1.0 / 2.3 (gemeinsam mit Sync & Return)	Ja (nur zusammen mit einer EU-V1 / EU-V2 Erweiterungseinheit. Nur Eingang / dient auch als SYNC OUT Anschluss)	Nein	Nein
AUDIO	Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)	RAW / XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) XF-AVC S / XF-HEVC S: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) oder MPEG2-AAC LC (48 kHz, 16 Bit, 2 Kanäle)	Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)	Cinema RAW Light / XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle), Linear PCM (48 kHz, 16 Bit, 4 Kanäle)	Cinema RAW Light / XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle), Linear PCM (48 kHz, 16 Bit, 4 Kanäle)
DUAL PIXEL CMOS AF*	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche (nur EF Version)	Ja, ca. 100 % der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche [Video-Modus] oder bis zu 100% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche [Foto-Modus]
INTEGRIERTE ND-FILTER	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Nein
UNTERSTÜTZUNG VON ANAMORPHOTEN	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x
OBJEKTIVANSCHLUSS	Canon EF Bajonett Umrüstooptionen durch den Nutzer: Canon EF Bajonett mit Cinema Lock PL Bajonett (Cooke/i Technology)	Canon RF Bajonett Unterstützung für PL Bajonett mit PL-RF Adapter Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter	Canon EF Bajonett Umrüstooptionen durch den Nutzer: Canon EF Bajonett mit Cinema Lock PL Bajonett (Cooke/i Technology)	Canon RF Bajonett Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter	Canon RF Bajonett Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter
ABMESSUNGEN	Ca. 153 x 148 x 168 mm	Ca. 142 x 135 x 135 mm	Ca. 153 x 148 x 168 mm	Ca. 160 x 130 x 116 mm	Ca. 142 x 101 x 111 mm
GEWICHT (NUR GEHÄUSE)	Ca. 1.750 g	Ca. 1.540 g	Ca. 1.750 g	Ca. 1.190 g (mit Gurt und Maßbandhaken)	Ca. 680 g

HINWEISE:
*DUAL PIXEL CMOS AF IST BEI MODELLEN MIT PL BAJONETT UND BEI CINEMA FESTBREMSEN NICHT VERFÜGBAR.

*Externe Stromquelle erforderlich bei BL-Aufnahmen über 30p
**Kameras mit Firmware-Version 1.40 oder höher