

EOS C80

IDEAL FÜR

Cinema



Live-Produktionen



VFX und virtuelle Produktionen



HAUPTLEISTUNGSMERKMALE UND TECHNOLOGIEN

- 6K BSI Stacked Vollformatsensor (16 Belichtungsstufen Dynamikumfang)
- Kompaktes, ergonomisches und vertrautes Design
- Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF X
- Professionelle 12-Bit-RAW- und 4K 4:2:2 10-Bit-Aufnahmeformate und hohe Bildraten
- RF Bajonett (anpassbar auf EF und PL)
- Kompromisslose Verbindungsoptionen einschließlich 12G-SDI, 2x-Mini-XLR, Timecode und HDMI
- Entwickelt für die Zukunft

GESTEIGERTE KREATIVITÄT

Die EOS C80 ist ein kompaktes Kraftpaket mit einem 6K-BSI-Vollformatsensor, Triple Base ISO und 13 konfigurierbaren Tasten in einem vertrauten, robusten Gehäuse. Basierend auf der berühmten Canon Farb-Expertise liefert der Sensor warme Hauttöne und ein natürliches, ansprechendes Bild. Mit ihren professionellen Anschlussoptionen ist die EOS C80 der ideale Partner für Video- und Live-Produktionen.

NEUE TECHNOLOGIE ERLÄUTERT

Was ist Triple Base ISO?

Triple Base ISO liefert das optimale Signal-Rausch-Verhältnis bei verschiedenen Verstärkungen. Der hochmoderne Canon 6K BSI-Sensor misst mit drei nativen ISO-Werten – Base ISO 800, 3.200 und 12.800* –, die man manuell auswählen kann oder von der Kamera automatisch einstellen lässt. Die EOS C80 wählt daraufhin die optimale Einstellung.

Die Grundlagen: BSI-Sensoren

Der Stacked BSI-Sensor (Backside-Illuminated) überzeugt durch eine verbesserte Architektur, bei der die Schaltkreise unterhalb der Sensorebene liegen. Zu den Vorteilen gehören ein größerer Dynamikumfang, ein optimierter Autofokus und eine Reduzierung der „Rolling-Shutter-Effekte“.

Warum sind Metadaten so wichtig?

In virtuellen Produktionen und VFX-Workflows sind Kamera-Metadaten unerlässlich für professionelle Ergebnisse. Mit der EOS C80 und den Canon RF Objektiven lassen sich sämtliche Metadaten extrahieren – von der ISO-Zahl über die Blende bis hin zur Verzeichnungskorrektur –, damit die Nachbearbeitung reibungsloser denn je wird.

*Der Triple Base ISO Bereich hängt vom ausgewählten Gamma ab.

DIE SERIE IM VERGLEICH



EOS C500 Mark II



EOS C400



EOS C300 Mark III



EOS C80



EOS C70



EOS R5 C

SENSOR	Vollformat-CMOS	BSI (Back-Side Illuminated) Stacked Vollformat CMOS-Sensor	Super 35mm DGO (Dual Gain Output) CMOS-Sensor	BSI (Back-Side Illuminated) Stacked Vollformat CMOS-Sensor	Super 35mm DGO (Dual Gain Output) CMOS-Sensor	Vollformat-CMOS
SENSORGRÖßE (EFFEKTIVE MP)	Ca. 18,69 MP (5,9K / 4K / 2K) Ca. 17,52 MP (4K UHD / FHD) Ca. 13,16 MP (4:3) Ca. 11,83 MP (6:5)	Ca. 19,05 MP (6K / 4K / 2K) Ca. 17,86 MP (4K UHD / FHD)	Ca. 8,85 MP (4K / 2K)	Ca. 19,05 MP (6K / 4K / 2K) Ca. 17,86 MP (4K UHD / FHD)	Ca. 8,85 MP (4K / 2K) Ca. 8,29 MP (4K UHD / FHD)	Ca. 45,0 MP (Fotos) ca. 35,40 MP (8K / 4K / 2K) ca. 33,20 MP (8K UHD / 4K UHD / FHD)
AUFNAHMEAUFÖSLUNG	5,9K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	6K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	6K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	8K / 8K UHD / 4K / 4K UHD / 3K / 2K / FHD / HD
AUFNAHMEFORMAT / DATENRATE (MAX.)	Cinema RAW Light: 2,1 Gbit/s XF-AVC / MXF: 810 Mbit/s	Cinema RAW Light: 2,1 Gbit/s XF-AVC / MXF: 1,2 Gbit/s XF-AVC S / MP4: 225 Mbit/s	Cinema RAW Light: 1 Gbit/s XF-AVC / MXF: 410 Mbit/s	Cinema RAW Light: 576 Mbit/s XF-AVC / MXF: 500 Mbit/s XF-AVC S / MP4: 500 Mbit/s XF-AVC S / MP4: 225 Mbit/s	Cinema RAW Light: 645 Mbit/s XF-AVC / MXF: 600 Mbit/s MP4: 150 Mbit/s MP4: (HEVC): 225 Mbit/s	Cinema RAW Light: 2,6 Gbit/s XF-AVC: 810 Mbit/s MP4: 150 Mbit/s MP4: (HEVC): 540 Mbit/s
DYNAMIKUMFANG	15+ Stufen (CANON LOG2)	16 Stufen (CANON LOG2)	16+ Stufen (CANON LOG2)	16 Stufen (CANON LOG2)	16+ Stufen (CANON LOG2)	14 Stufen (CANON LOG3)
DATEITYPEN	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) XF-AVC S / XF-AVC S (MP4)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light LT / ST XF-AVC (MXF) XF-AVC S / XF-AVC S (MP4)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) MP4	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) MP4
SAMPLING / FARBTIEFE	RAW: 12 Bit XF-AVC: 4:2:2 10 Bit XF-AVC: 4:2:0 8 Bit Long GOP (Proxy)	RAW: 12 Bit XF-AVC ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit XF-AVC S: ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit XF-AVC S: Long GOP 4:2:2 / 4:2:0 10 Bit Proxy: Long GOP 4:2:0 8 Bit	RAW: 12 Bit XF-AVC: 4:2:2 10 Bit XF-AVC: 4:2:0 8 Bit Long GOP (Proxy)	RAW: 12 Bit XF-AVC ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit XF-AVC S: ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit XF-AVC S: Long GOP 4:2:2 / 4:2:0 10 Bit Proxy: Long GOP 4:2:0 8 Bit	RAW: 12 Bit XF-AVC ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit MP4: H.265/HEVC 4:2:2 10 Bit MP4: H.264 4:2:0 8 Bit	RAW: 12 Bit XF-AVC ALL-I oder Long GOP 4:2:2 10 Bit MP4: H.265/HEVC 4:2:2 10 Bit MP4: H.264 4:2:0 8 Bit
BILDRATE (PAL)	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p
MAX. BILDRATE (PAL)	Max. 60 B/s (5,9K/4K) Max. 120 B/s (Super 16mm Crop 2K/FHD)	Max. 60 B/s (6K) Max. 120 B/s (4K) Max. 180 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD)	Max. 120 B/s (4K RAW / 4K) Max. 180 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD)	Max. 30 B/s (6K) Max. 120 B/s (4K) Max. 180 B/s (2K / FHD)	Max. 120 B/s (4K) Max. 180 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD)	Max. 60 B/s (8K)* Max. 120 B/s (4K)
SPEICHERMEDIEN	CFexpress 2.0™ x2 SD-Karte x1	CFexpress 2.0™ x1 SD-Karte x1	CFexpress 2.0™ x2 SD-Karte x1	SD-Karte x2	SD-Karte x2	CFexpress 2.0™ x1 SD-Karte x1
TIMECODE IN / OUT	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
GENLOCK	Ja (nur zusammen mit einer EU-V1 / EU-V2 Erweiterungseinheit. Nur Eingang / dient auch als SYNC OUT Anschluss)	Ja, über DIN 1.0 / 2.3 (gemeinsam mit Sync & Return)	Ja (nur zusammen mit einer EU-V1 / EU-V2 Erweiterungseinheit. Nur Eingabe / dient auch als SYNC OUT Anschluss)	Nein	Nein	Nein
AUDIO	Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)	RAW / XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) XF-AVC S / XF-AVC S: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) oder MPEG2-AAC LC (48 kHz, 16 Bit, 2 Kanäle)	Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)	RAW / XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) XF-AVC S / XF-AVC S: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) oder MPEG2-AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle)	Cinema RAW Light / XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle), Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)	Cinema RAW Light / XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle), Linear PCM (48 kHz, 16 Bit, 4 Kanäle)
DUAL PIXEL CMOS AF*	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche (nur EF Version)	Ja, ca. 100% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja, ca. 100% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche [Video-Modus] oder bis zu 100% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche [Foto-Modus]
INTEGRIERTE ND-FILTER	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Nein
UNTERSTÜTZUNG VON ANAMORPHOTEN	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x
OBJEKTIVANSCHLUSS	Canon EF Bajonett Umrüstooptionen durch den Nutzer: Canon EF Bajonett mit Cinema Lock PL Bajonett (Cooke/i Technology)	Canon RF Bajonett Unterstützung für PL Bajonett mit PL-RF Adapter Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter	Canon EF Bajonett Umrüstooptionen durch den Nutzer: Canon EF Bajonett mit Cinema Lock PL Bajonett (Cooke/i Technology)	Canon RF Bajonett Unterstützung für PL Bajonett mit PL-RF Adapter Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter	Canon RF Bajonett Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter	Canon RF Bajonett Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter
ABMESSUNGEN	Ca. 153 x 148 x 168 mm	Ca. 142 x 135 x 135 mm	Ca. 153 x 148 x 168 mm	Ca. 160 x 138 x 116 mm	Ca. 160 x 130 x 116 mm	Ca. 142 x 101 x 111 mm
GEWICHT (NUR GEHÄUSE)	Ca. 1.750 g	Ca. 1.540 g	Ca. 1.750 g	Ca. 1.310 g	Ca. 1.190 g (mit Gurt und Maßbandhaken)	Ca. 680 g

HINWEISE:
* Dual Pixel CMOS AF ist bei Modellen mit PL Bajonett und bei Cinema Festbrennweiten nicht verfügbar.