

EOS C50



EINE NEUE WELT CINEASTISCHER MÖGLICHKEITEN ERSCHLIESSEN

Die Canon EOS C50 ist für Kreative konzipiert, die unter Zeitdruck arbeiten, und wurde für Profis entwickelt, die alles machen, ob allein oder mit einer kleinen Crew.

Von Interviews über gesellschaftliche Anlässe und Hochzeiten bis hin zu unabhängigen Filmproduktionen – diese Kamera verdient es, bei jedem Auftrag dabei zu sein.

Dies ist die bisher kleinste und leichteste professionelle Cinema Kamera von Canon, die eine neue Welt der cineastischen Möglichkeiten eröffnet.

ZIELGRUPPE

- Indie-Filme und Dokumentation
- Live Events
- Unternehmens- und Markeninhalte
- Erfassung von Nachrichten
- Social-Media-Inhalte
- Hochzeiten und andere Anlässe

Kinoreife 7K-Vollformataufnahmen



- Der CMOS-Vollformatsensor von Canon ermöglicht atemberaubende 7K-Aufnahmen, Dual Base ISO (800 / 6.400) und einen Dynamikumfang von mehr als 15 Belichtungsstufen. Die Kamera nimmt außerdem 32-MP-Fotos mit bis zu 40 B/s und einem ISO-Wert bis 64.000 auf sowie 4K-Videos mit Oversampling in satten, natürlichen Farben.

Verbinden wie ein Profi



- Die EOS C50 bietet diverse professionelle Anschlussmöglichkeiten: HDMI, Timecode, Mikrofon- und Kopfhörerbuchsen, USB-C sowie zwei XLR-Anschlüsse im abnehmbaren Griff. Weitere interessante Features sind: integriertes WLAN und USB-C zum IP-Streaming in Echtzeit, UVC/UAC-Ausgang, Fernsteuerung sowie ein Multifunktions-Zubehörschuh für die direkte Stromversorgung von kompatibelem Zubehör.

Ultrakompakte Ergonomie



- Die EOS C50 ist die bisher leichteste und kompakteste Canon Cinema EOS Kamera. Sie verfügt über einen abnehmbaren Griff mit XLR-Anschlüssen, einen dreh- und schwenkbaren 3-Zoll-Touchscreen, aktive Kühlung, 14 konfigurierbare Tasten, Zoomwippen, eine Tally-Lampe und mehrere Zubehör-Halterungen – perfekt für Aufnahmen aus der freien Hand, mit einem Gimbal oder an einer Drohne.

HAUPTLEISTUNGSMERKMALE

- 7K Vollformat-CMOS-Sensor
- 3:2 Open Gate Interne 12 Bit RAW-Aufnahmen
- 32 MP Fotos und Reihenaufnahmen bis 40 B/s
- DR mit über 15 Blendenstufen und Dual Base ISO (800/6400)
- RF Bajonettsystem (Adaptierbar für PL / EF Bajonett)
- Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF X
- 7K 60P/4K 120P/2K 180P
- 4:2:2 10 Bit XF-HEVC S, XF-AVC S und XF-AVC
- Elektronischer 5-Achsen-Bildstabilisator
- CFexpress Typ B und UHS II SD-Kartensteckplatz
- Professionelle Eingabe-/Ausgabe-Optionen inkl. Timecode, 2 XLR
- Ultrakompakt mit abnehmbarem Tragegriff

DIE TECHNOLOGIEN

Open Gate Aufzeichnung

Mit Open Gate 12 Bit RAW mit 6.960 x 4.640 in 3:2 lassen sich alle Visionen realisieren.

Atemberaubende Details lassen sich im Breitbildformat, im Hochformat oder anamorphotisch aufnehmen.

Konzipiert für Live-Action mit mehreren Kameras

Ein Studio mit mehreren Kameras auf Knopfdruck dank XC Protocol.

Verbinde und überprüfe mehrere Kameras und passe sie an mit kompatiblen Hardware-Controllern und Smartphone-Apps.

Bereit für die Zukunft für VFX, VR und virtuelle Workflows

Die EOS C50 unterstützt CV-Metadaten in Echtzeit für virtuelle Produktionen und VFX sowie das Canon RF 5,2 mm F2.8L Dual Fisheye Objektiv für ein stereoskopisches 3D-VR-Video mit 180 Grad.

VERGLEICH VON RF
OBJEKTIVEN



EOS C400



EOS C80



EOS C70



EOS C50



EOS R5 C

SENSOR	6K BSI Back-Side Illuminated (BSI) Stacked Vollformat CMOS	6K BSI Back-Side Illuminated (BSI) Stacked Vollformat CMOS	4K Super 35 mm DGO (Dual Gain Output) CMOS-Sensor	7K Vollformat-CMOS-Sensor	8K Vollformat-CMOS-Sensor
SENSOR MODUS / AUFLÖSUNG	Open Gate / FF / S35 / S16 6K / 4,3K / 4K / 2K / FHD	FF / S35 / S16 6K / 4K / 4,3K / 2K / FHD	S35 / S16 4K / 2K / FHD	Open Gate / FF / S35 / S16 7K / 5K / 4K / 2,5K / 2K / FHD	FF / S35 / S16 8K / 5,9K / 4K / 3K / 2K / FHD
STANDBILD-AUFNAHME	Nein	Nein	Nein	Ja, 32 MP	Ja, 45 MP
DYNAMIKUMFANG	16 Stufen (CANON LOG2)	16 Stufen (CANON LOG2)	16+ Stufen (CANON LOG2)	15+ Stufen (CANON LOG2)	14 Stufen (CANON LOG3)
BASE ISO ^[1]	800 / 3200 / 12800	800 / 3200 / 12800	800	800 / 6.400	800 / 3.200
MAX. DATENRATE (25 P)	Cinema RAW Light: 2,1 Gbit/s XF-AVC / MXF: 1,2 Gbit/s XF-AVC S / MP4: 1,2 Gbit/s XF-HEVC S / MP4: 225 Mbit/s	Cinema RAW Light: 576 Mbit/s XF-AVC / MXF: 500 Mbit/s XF-AVC S / MP4: 500 Mbit/s XF-HEVC S / MP4: 225 Mbit/s	Cinema RAW Light: 645 Mbit/s XF-AVC / MXF: 600 Mbit/s MP4: 150 Mbit/s MP4: (HEVC): 225 Mbit/s	Cinema RAW Light: 2,4 Gbit/s XF-AVC / MXF: 1 Gbit/s XF-AVC S / MP4: 1 Gbit/s XF-HEVC S / MP4: 1,3 Gbit/s	Cinema RAW Light: 2,6 Gbit/s XF-AVC: 810 Mbit/s MP4: 150 Mbit/s MP4: (HEVC) 540 Mbit/s
BILDRATE (PAL)	50p / 50i / 25p / 24p	50p/50i/25p/24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p
MAX. BILDRATE	6K: 60 B/s / 4K: 120 B/s Super 16mm Crop 2K / FHD: 180 B/s	6K: 30 B/s / 4K: 120 B/s Super 16mm Crop 2K / FHD: 180 B/s	4K: 120 B/s Super 16mm Crop 2K / FHD: 180 B/s	7K 3:2 30 B/s / 7K 60 B/s / 4K 120 B/s / 2K 180 B/s	8K: 60 B/s ^[4] / 4K: 120 B/s
SPEICHERMEDIEN	1 CFexpress 2.0 (Typ B) TM / 1x SD-KARTE	2 SD-KARTEN	2 SD-KARTEN	1 CFexpress 2.0 (Typ B) TM / 1 SD-KARTE	1 CFexpress 2.0 (Typ B) TM / 1 SD-KARTE
VIDEOAUSGANG	1 12 G-SDI / 1x 3 G-SDI / 1x HDMI (Typ A)	1 12 G-SDI / 1x HDMI (Typ A)	1 HDMI (Typ A)	1 HDMI (Typ A)	1 HDMI (Mikro)
TIMECODE IN / OUT	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
GENLOCK	Ja, über DIN1.0 / 2.3 ^[2]	Nein	Nein	Nein	Nein
AUDIO	Anschlüsse: 2 Mini XLR-Eingänge / 1 Mikrofoneingang / 1 Kopfhörerausgang Aufnahme: Linear PCM (24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle) MPEG2-ACC LC (16 Bit / 48 kHz / 2 Kanäle)	Anschlüsse: 2 Mini XLR-Eingänge / 1 Mikrofoneingang / 1 Kopfhörerausgang Aufnahme: Linear PCM (24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle) MPEG2-ACC LC (16 Bit / 48 kHz / 2 Kanäle)	Anschlüsse: 2 Mini XLR-Eingänge / 1 Mikrofoneingang / 1 Kopfhörerausgang Aufnahme: Linear PCM (24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle) MPEG2-ACC LC (16 Bit / 48 kHz / 2 Kanäle)	Anschlüsse: 2 XLR-Eingänge (Oberer Tragegriff) / 1 Mikrofon-Eingang / 1 Kopfhörerausgang Aufnahme: Linear PCM (24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle) MPEG2-ACC LC (16 Bit / 48 kHz / 2 Kanäle)	Anschlüsse: 1 Mikrofoneingang / 1 Kopfhörerausgang Aufnahme: Linear PCM (24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle) MPEG2-ACC LC (16 Bit / 48 kHz / 2 Kanäle)
DUAL PIXEL CMOS AF	Ja, ca. 100 % der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja, ca. 100 % der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja; auf 80% der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja, ca. 100 % der horizontalen und vertikalen Sensorfläche	Ja; auf 80 % (Video-Modus) / Bis zu 100 % (Foto-Modus) der horizontalen und vertikalen Sensorfläche
INTEGRIERTE ND-FILTER	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Nein	Nein
UNTERSTÜTZUNG VON ANAMORPHOTEN	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,5x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,5x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x
OBJEKTIVBAJONETT (oder Bajonettadapter)	RF (Nativ) / PL per PL-RF Adapter / EF per EF-EOS R Adapter	RF (Nativ) / PL per PL-RF Adapter / EF per EF-EOS R Adapter	RF (Nativ) / EF per EF-EOS R Adapter	Canon RF Bajonett, Unterstützung für PL Bajonett per PL RF Bajonett Adapter, Unterstützung für EF Bajonett per EF-EOS R Bajonett	RF (Nativ) / EF per EF-EOS R Adapter
ABMESSUNGEN / GEWICHT (nur Gehäuse)	Ca. Ca. 142 x 135 x 135 mm 1.540 g	Ca. Ca. 160 x 138 x 116 mm 1.310 g	Ca. 160 x 130 x 116 mm 1190 g ^[3]	Ca. Ca. 142 x 88 x 95 mm 670 g	Ca. 142 x 101 x 111 mm 680 g

Fußnoten - 1) GRUNDLEGENDE ISO-WERTE FÜR AUFNAHMEN IN RAW ODER CANON LOG 2/3
2) Gemeinsam mit Sync & Return.
3) Mit Gurt und Maßbandhaken.
4) 8K 60 B/s verfügbar für LP-E6P Akku oder externer Stromversorgung.