

PROFESSIONELLE CAMCORDER

**DEINE AUFNAHME,
DEINE STORY**

Canon



ATEMBERAUBENDE QUALITÄT LEICHT GEMACHT

Um diese einzigartigen Momente festzuhalten, die sich nicht wiederholen lassen – von weltweiten Nachrichten über sportliche Erfolge, Ankündigungen von Meilensteinen und lebensverändernden Ereignissen bis hin zu Lehrveranstaltungen –, braucht man einen zuverlässigen Camcorder, der keine Kompromisse bei der Bild- oder Tonqualität eingeht. Eine einfach zu bedienende Videokamera, mit der man bei Bedarf schnell selbst die volle Kontrolle übernehmen kann. Und eine Kamera, die sich zur Datenübertragung zuverlässig und schnell verbinden lässt und das hochauflösende Material auf leicht erhältlichen Speicherkarten aufzeichnet, um die maximale Flexibilität zu gewährleisten. Die professionellen Camcorder von Canon bieten all das, um Filmemachern zu helfen, ihre Geschichten zu erzählen – immer und immer wieder. Und dabei jede Deadline einzuhalten.

PROFESSIONELLE CANON CAMCORDER – DIE PERFEKTE WAHL

Wenn es ernst wird mit dem Filmemachen, wenn nur das Beste in Frage kommt, dann muss es Canon sein. Mit einer beispiellosen Geschichte optischer Spitzenleistungen und Kameras, die einige der größten Ereignisse der Welt aufgezeichnet haben, weiß Canon, was ein Profi braucht, und erweitert ständig die Grenzen der Technologien, um das Beste zu liefern.

Schnelligkeit, Zuverlässigkeit, Benutzerfreundlichkeit, Mobilität und natürlich die alles entscheidende Bild- und Tonqualität machen die Canon Camcorder so besonders. Du kannst es dir einfach nicht leisten, deinen guten Ruf mit etwas anderem zu riskieren.

Da so viele verschiedene Filmemacher so unterschiedliche Anforderungen an ihre Ausrüstung stellen, bietet Canon eine Reihe von Hochleistungs-Camcordern an, die den Anforderungen von Fernsehsendern, unabhängigen Dokumentarfilmern und kommerziellen Filmproduzenten an Benutzerfreundlichkeit und kompromissloser Qualität gerecht werden. Dank der hervorragenden Low-Light-Eigenschaften, dem großen Zoombereich und der schnellen Prozessoren gibt es für jede Situation den passenden professionellen Camcorder von Canon.

Atemberaubende Bildqualität, modernste Codecs, große 4K-Sensoren und schnelle Produktionsmöglichkeiten in Full HD – Canon weiß, worauf es in schnelllebigen Aufnahmeumgebungen ankommt, und liefert es. Und das Ganze immer in einem möglichst kompakten und leichten Gehäuse, ohne Kompromisse bei der Ergonomie einzugehen.

Mit integrierter Bildstabilisierung, dem fortschrittlichsten Autofokussystem der Welt sowie Tonaufnahmen in Broadcast-Qualität und HDR-fähigen Workflows in den Spitzenmodellen, ist Canon die einzige Wahl für kompakte und dennoch äußerst leistungsfähige Camcorder.





FÜR DEN PROFESSIONELLEN EINSATZ GEBAUT

Die professionellen Camcorder von Canon eignen sich für alles – von Freihandaufnahmen im Ein-Personen-Team bei wenig Licht, bis hin zum Live-Streaming für den Broadcast-Einsatz als Teil eines Setups mit mehreren Kameras. Sie überzeugen mit intuitiven Bedienelementen, hoher Akkulaufzeit, robuster Bauweise, die Stößen und Kratzern standhält, und bieten alle Werkzeuge zum Storytelling in beeindruckender Qualität bis 4K – und das ohne großen Aufwand.

Einfach zu verwendende Sucher und Displays, logische Menüsysteme und integrierte Tools, die dabei helfen, immer die perfekte Aufnahme zu machen – die Camcorder von Canon sind darauf ausgelegt, in jeder Situation die besten professionellen Ergebnisse zu liefern. Und mit dem optionalem Zubehör, mit dem sich die Möglichkeiten noch weiter ausbauen lassen, sind die professionellen Camcorder von Canon die erste Wahl für kreative Anwender, die ihre Arbeit auf die nächste Stufe heben wollen.

Ob Aufzeichnung in höchster Qualität für die umfangreiche Postproduktion oder Live-Streaming für die sofortige Ausstrahlung von Nachrichten – Canon hat die richtige Videokamera für jeden Filmemacher.

Canon: Auftrieb für kreative Genies

Wenn sich zwei der erfahrensten Dokumentarfilmer der Welt für Canon Camcorder entscheiden, dann wissen sie, was sie tun.

Der Spanier Alfonso Parra ist ein Kameramann, der zwischen Europa und Südamerika pendelt, wo er 36 Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme sowie zahlreiche Fernsehserien und Werbespots für führende Marken gedreht hat.

Er hat schon mehrere Preise gewonnen und unterrichtet als Professor für digitale Kinematographie an der International School of Film and Television in Kuba. Außerdem wurde er als Autor veröffentlicht.

Wenn es um die Auswahl der Ausrüstung für seine neuesten Projekte geht, hat Alfonso viel Erfahrung mit diversen Kameras, aber er kommt immer wieder zu Canon zurück, weil Bild- und Farbqualität sowie die Benutzerfreundlichkeit so beeindruckend sind. Dank ihres großen Sensors mit erstklassigen Low-Light-Eigenschaften und der geringen Schärfentiefe sorgt die XF605 für den typischen Kino-Look.

Der französische Kameramann Sébastien Devaud verwendet jetzt diesen Camcorder zusammen mit einer Reihe größerer Cinema Kameras mit Wechselobjektiv. 4K-Auflösung in hohen Bitraten, kinoreife geringe Schärfentiefe und Canon Log-Aufnahmen mit vielen Details in dunklen und hellen Bildbereichen, und die Möglichkeit, beim Grading einen ganz besonderen Look zu erschaffen – Sébastien ist davon überzeugt, dass die XF605 die perfekte Kamera für seine Arbeit im Broadcast- und Dokumentarbereich ist, die er damit in 4K liefern kann.

Ob schnelle Multi-Kamera-Workflows für TV- und Sendeanstalten oder Kinofilme für Firmenkunden – die professionellen Camcorder von Canon liefern alles in unglaublicher Qualität.





XF605

- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- 4K 60p/50p 4:2:2 10 Bit und Full HD 120p
- Weitwinkelobjektiv mit 15fach optischem Zoom

Ein vielseitiger 4K-Camcorder, mit dem du die passenden Aufnahmen machst, um deine Geschichten ohne Kompromisse zu erzählen.

Die XF605 bietet ein neues Maß an Leistung und vielfältige Steuerungsoptionen für Ein-Personen-Teams. Mit 15fach optischem Zoom, professionellen Anschlussmöglichkeiten und fortschrittlichem Autofokus inklusive AF mit Augenerkennung und intelligenter Erkennung und Nachführung auf Köpfe – erstmals in der XF Serie – bewährt sich der vielseitige Camcorder sowohl im Studio als auch im Außeneinsatz.

1.0
type
CMOS

4K
UHD

12G-SDI

Audio
4ch

Dual Pixel
CMOS AF

HDR
High Dynamic Range

OPTICAL
WIDE-ANGLE
LENS

MP4



TASCAM CA-XLR2d XLR

Dieser XLR-Blitzschuhadapter überträgt den Ton über den Blitzschuh direkt in die Kamera.



RC-IP100 Kamerafernsteuerung

Eine hochwertige Fernbedienung mit Multifunktions-Joystick und intuitivem Touchscreen zur einfachen Steuerung der XF605. Die Ethernet-Verbindung über das XC-Protokoll wird durch ein Firmware-Update unterstützt.



Akkuladegerät CG-A20 (im Lieferumfang) und Kompakt-Netzadapter CA-CP200L (im Lieferumfang)

Das CG-A20 ist ein Akkuladegerät für BP-A30 und BP-A60 Lithium-Ionen-Akkus. Das Netzgerät CA-CP200L versorgt die Kamera direkt über das Stromnetz.



Akku BP-A30 (im Lieferumfang) / BP-A60

Der Akku BP-A30 (3.100 mAh) und der Akku mit hoher Reichweite BP-A60 (6.200 mAh) sind speziell für kompatible Canon Kameras gefertigte Lithium-Ionen-Akkus.



GPS-Empfänger GP-E2

Der GPS-Empfänger GP-E2 bietet GPS-Tagging und -Logging und ermöglicht so festzustellen, an welchem Ort das Bild oder das Video aufgezeichnet wurde.

Weiteres Zubehör

Im Lieferumfang Streulichtblende mit integriertem Objektivschutz, Objektivdeckel, Mikrofonhalter, Augenmuschel, Netzkabel, Kompakt-Netzadapter (CA-CP200L), Akkuladegerät (CG-A20), Akku (BP-A30).

Optional Canon Akku BP-A30 / BP-A60, Canon Akkuladegerät CG-A10 / CG-A20, Canon Kompakt-Netzadapter CA-CP200L, Canon 8-poliges Kabel für die Fernsteuerung RR-10 / RR-100, Canon Telekonverter TL-U58, Canon Weitwinkelauflaufsatz WA-U58, Canon Schutzfilter 58 mm, Canon ND4L Filter 58 mm, Canon GPS-Empfänger GP-E2, Canon Fernbedienung RC-V100, Canon Kamerafernsteuerung RC-IP100, Canon Schnittstellenkabel IFC-100U, Canon Schnittstellenkabel IFC-40AB III, Canon Schnittstellenkabel IFC-150AB III

* Eigenes Seriell/RJ45-Kabel erforderlich

Hauptleistungsmerkmale

- 8,29 MP 1,0-Zoll-Typ 4K UHD CMOS-Sensor
- XF-AVC/H.264, MP4 H.265 oder MP4 H.264 Aufnahmeoptionen
- 4K/ 60p in 4:2:2 10 Bit,bis zu 120 B/s in Full HD auf eine einzelne SD-Karte
- Dual Pixel CMOS AF und Gesichtserkennungs-AF
- 3,5 Zoll LCD-Touchscreen
- 15fach optischer Zoom (25,5-382,5mm äquivalent KB-Vollformat) mit 5-achsigem optischen Bildstabilisator (IS)
- 12G-SDI- und HDMI-Ausgabe
- Integrierte ND-Filter und Mini-XLR-Eingänge
- Content Transfer Mobile App Unterstützung

Bildsensor

Sensor	1,0-Zoll-Typ CMOS
Filter	RGB-Primärfarbenfilter
Pixel gesamt	Ca. 13,4 MP
Pixel effektiv pro Sensor	Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160)
Gain Boost Funktion	Ja, erhöht Gain auf 36 dB, wird über eine vom Benutzer konfigurierte Taste aktiviert
Empfindlichkeit (PAL)	F13, 50,00p, 2.000 Lux, Reflexionsgrad 89,9%
Min. Beleuchtungsstärke (PAL)	50,00p / 50,00i ca. 2,5 Lux (1/50 Sek. Belichtungszeit) 25,00p: Ca. 1,3 Lux (1/25 Sek. Belichtungszeit)

Bildprozessor

Typ	DIGIC DV7
Farbsampling	XF-AVC: 4:2:2 MP4: 4:2:2 oder 4:2:0 H.265 / 4:2:0 H.264. XF-AVC / MP4 Proxy Dateien: 4:2:0 XF-AVC / MP4 H.265: 10 Bit MP4 H.264: 8 Bit XF-AVC / MP4 Proxy Dateien: 8 Bit
Bittiefe	

Objektiv

Zoombereich	15fach optisch, (30fach Advanced Zoom in Full HD) Ca. 25,5 bis 382,5 mm
Brennweitenbereich (entsprechend KB-Vollformat)	Standard IS/5 Aus
Nahinstellgrenze	10 mm bei Weitwinkel, 60 cm im übrigen Bereich
Max. Blende	F2,8
Blendenlamellen	9 Lamellen
Filterdurchmesser	58 mm
Bildstabilisierung	Optischer Bildstabilisator (Lensshift) + elektronischer Bildstabilisator, Dynamic, Powered, Standard, Aus
ND Filter	3 Dichten: ND 1/4, ND 1/16 und ND 1/64 (mechanisch, motorbetrieben)
Zoomsteuerung	Zoomwippe jeweils auf Gehäuse und Tragegriff; Manuelle Zoomsteuerung über Fokusring am Objektiv; Fernsteuerung über Browser; Highspeed-Modus verfügbar
Zoomgeschwindigkeit	Variable oder konstante Geschwindigkeit Schnell/ Normal/Langsam, 16 Geschwindigkeitsstufen
Fokussteuerung	MANUELL: Fokuspunkt-Auswahl per Objektivring oder Touchscreen (Fokus-Assistent und Peaking Assistenzfunktionen), Fokusvoreinstellung, AUTOFOKUS: Fokuspunkt-Auswahl per Touchscreen, Gesichtserkennung und -nachführung, Nur Gesicht AF, Priorität Gesicht AF (Nachführ-AF, AF-unterstützter MF, AF-Geschwindigkeit, AF-Reaktion, AF-Feldgröße)
Fokus-System	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast AF, AF Augenerkennung, EOS iTR AF X, Touchscreen, Auto, Objektivring
Blendensteuerung	300fach Digital Zoom, Digitaler Telekonverter (x1,5/x3/x6. Nicht verfügbar bei Verwendung eines optischen Telekonverters)

Aufzeichnung

Speichermedium (für Videos)	SD-/SDHC-/SDXC-Karte (2 Einsteckplätze)
Typ	Klasse U3 V90 Karten werden empfohlen
Aufnahmedauer	XF-AVC: 410 Mbit/s, 39 Min. 310 Mbit/s, 51 Min. 260 Mbit/s, 61 Min. MP4 / H.265: 225 Mbit/s, 71 Min. 170 Mbit/s, 94 Min. 135 Mbit/s, 118 Min. MP4 / H.264: 150 Mbit/s, 107 Min. 35 Mbit/s, 458 Min. 8 Mbit/s, 2.006 Min. FAT32/exFAT
Dateiformat für die Aufzeichnung	XF-AVC: ALL-I / Long GOP
Internes Aufnahmeformat (PAL)	MP4: Long GOP Proxy: Long GOP
Gleichzeitige Aufzeichnung	Ja. Simultane oder fortlaufende Aufzeichnung. Verschiedene Aufnahmeoptionen auf jeder Speicherkarte möglich. XF-AVC 4:2:2 10 Bit: (3.840 x 2.160) 59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p (1.920 x 1.080) 59,94p, 59,94i, 50,00p, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p MP4 (HEVC / H.264) 4:2:2 10 Bit: (3.840 x 2.160/1.920 x 1.080) 59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p MP4 (HEVC/H) 4:2:0 10 Bit: (3.840 x 2.160/1.920 x 1.080) 59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p (1.280 x 720) 59,94p, 50,00p MP4 (H.264) 4:2:0 8 Bit: (3.840 x 2.160/1.920 x 1.080) 59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p (1.280 x 720) 59,94p, 50,00p
Aufnahme-Bildrate (PAL)	

Ausgabe für externe

Aufzeichnung (SDI/HDMI)	3.840 x 2.160: 59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p 1.920 x 1.080: 59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p, 29,97pF, 25,00pF, 59,94i, 50,00i, 1.280 x 720: 59,94p, 50,00p 720 x 480: 59,94i 720 x 576: 50,00i Diese beiden Optionen gelten nur für den SDI-Ausgang.
Externer Monitor	Ja, über 12G-SDI oder HDMI. Gleichzeitige Ausgabe möglich.
Hohe Bildraten	Ja, bis 120p (FHD, 4:2:2 10/8 Bit), auch im 50,00-Hz-Modus. Simultane Tonaufzeichnung. Ja, 3 Sekunden
Pre-Recording Funktion	Foto-Aufzeichnung. Intervall-Aufzeichnung
Spezielle Aufnahmeoptionen	JPEG bis zu 3.840 x 2.160 (die Foto-Auflösung ist abhängig von der Video-Auflösung)
Fotos	SD-Karte (Slot B)
Speichermedium (für Fotos)	

System

Display-Typ	Elektrostatistischer Touchscreen-LCD.
Größe	3,5-Zoll-Typ, ca. 2,76 Millionen Bildpunkte
Waveform-Monitor	Ja
Fokus-Assistent	Dual Pixel Fokus-Assistent* / Peaking / Vergrößern
Peaking	Wählbare Peaking-Farbe: Rot / Blau / Gelb / Weiß
Falschfarben-Anzeige	Ja, auch via EVF, SDI- und HDMI-Ausgang
Zebra	Ja. Helligkeitsstufe wählbar.
Marker	Mitte, horizontal, vertikal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und benutzerdefinierte Marker. Kann jeweils in den Farben Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß angezeigt werden.

Elektronischer Sucher (EVF)

Größe	0,36-Zoll-Typ, ca. 1,77 Millionen Bildpunkte
EVF Auto - Aus	Ja, die Funktion kann über eine konfigurierte Taste aktiviert / deaktiviert werden
Dioptrieneausgleich	+2,0 bis -5,5 Dioptrien

Ein- / Ausgänge

Audio-Eingang	XLR 3-poliger Stecker (x2) mit 48 V Phantomspannung, Line IN und Mic IN. 3,5 mm Mikrofoneingang (Stromzufuhr 2,4 V DC), integriertes Mikrofon
Kopfhöreranschluss	3,5-mm-Stereo-Miniklinke
Lautsprecher	Ja, integriert
HDMI	HDMI™ Typ A
USB	1 x Typ A, Typ A Stromausgang 5 V/900 mA
SDI-Ausgang	1 x Typ C, Typ C kompatibel mit PTP und UVC
Time Code	12G-SDI, BNC Anschluss
Genlock	Ja, BNC-Anschluss
LAN	Ja
DC-Eingang	3,4 mm Buchse
Anschluss Fernbedienung	Typ A (2,5-mm-Miniklinke), Typ B (8-poliger Stecker, Typ RS422)

Sonstiges

Kontrollleuchte	Ja
Farbbalken (PAL)	Ja, SMPTE oder EBU oder ARIB, mit 1-KHz-Signal
Zubehörschuh	Ja, Zubehör und Schuh
Konfigurierbare Tasten	Insgesamt 11 konfigurierbare Tasten mit über 100 zuweisbaren Funktionen

Belichtung

Belichtungsmessung	Mittenbetonte Integralmessung oder Mehrfeldmessung (abhängig vom gewählten Aufnahmemodus); feste Belichtung (1/50 Sek.) Highlight AE, Belichtungsspeicherung.
Belichtungskorrektur	Automatische Gegenlichtkorrektur. Der Korrekturbetrag wird bei Speicherung als ±3 angezeigt oder ±2 in AUTO (±8 Schritte).
Belichtungsspeicherung	Ja
ISO-Bereich	ISO 200 - ISO 12.800. In ganzen oder Drittelsstufen.
Einstellung Gain-Bereich	-6,0 - 21,0 dB. Einstellung Normal oder Fein. Feineinstellung in 0,5-dB-Schritten.
Auto ISO /	Auto / Manuell. Mit Auto Gain.
Auto Gain Steuerung	Automatische Gain-Einstellung bei Aufnahmen im IR-Modus
Auto Gain Control-Begrenzung	Ja, wählbar aus -6 dB bis 21 db in 1-dB-Schritten

Verschluss

Verschlusszeiten	Bis zu 1/2.000 Sek.
Verschlusswinkel	Ja, 360° bis 11,25°
Langzeitautomatik (SLS)	50,00i / 50,00p: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 Sek. 25,00p: 1/3, 1/6, 1/12 Sek.
Clear Scan	Ja, 24,00 bis 2.003,7 Hz

Streaming-, WLAN- und GPS-Spezifikationen

Unterstützte IP-Streaming	UDP, RTP, RTP+FEC, RTSP+RTP
-Protokolle	
News Metadaten	Ja, kompatibel mit NewsML-G2 Standard
Fernbedienung per Browser	Ja
WLAN	Ja, integriert
Unterstütztes WLAN	IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz) IEEE 802.11a/n/ac (5 GHz) (5 GHz ist möglicherweise nicht in allen Regionen verfügbar.)
GPS Information (optionales Zubehör)	Standort (Breitengrad / Längengrad / Höhe), Standardzeit (UTC), Satellitenempfang (erfordert den optionalen GPS-Empfänger GP-E2)

Weißabgleich

Auto	Ja. Nahtloser Weißabgleich, reaktiver automatischer Weißabgleich, festgelegter Weißabgleich (per konfigurierbarer Taste)
Voreinstellung	Tageslicht (ca. 5.600 K), Kunstlicht (ca. 3.200 K)
Manuelle Einstellung	Bereich Farbtemperatur: 2.000–15.000 K Standardeinstellung für Set 1 und Set 2: 5.600 K

Timecode

Zählsystem	Regen / Rec Run / Free Run / Preset (Drop Frame / Non Drop Frame auswählbar)
Zählbeginn-Einstellung	Ja, Via BNC

Audio

Aufnahmeformat	MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 Bit 2 Kanäle) / LPCM (16 Bit 4 Kanäle)
Tonsteuerung	XF-AVC: LPCM (24 Bit 4 Kanäle) Manuell oder Auto Unabhängiger 2-Kanal/Mic + 48 V Eingang, unabhängige Steuerung pro Kanal (-∞ bis +18 dB), unabhängige Audio-Limiter (2 Kanäle); Input Mikro-Beschnitt
Referenzton	1 KHz, -12 dB / -18 dB / -20 dB / Aus
Mikrofon-Dämpfung	Aus / Ein (20 dB)
Anzeige Mikrofonpegel	Ja

Stromversorgung

Stromversorgung (Akku)	Canon Akku BP-A30 (im Lieferumfang), BP-A60 (optional)
Stromversorgung (Netz)	Akku: 14,4 V, DC-Eingang: 24 V
Stromverbrauch	Ca. 13,6 W (50,00p UHD, Long GoP 260 Mbit/s) Ca. 12,1 W (25,00p UHD Intra 410 Mbit/s)
Aufnahmedauer	Max. Aufnahmedauer (mit BP-A30 aus dem Lieferumfang), ca. 185 Min. (50,00p UHD, Long GoP 260 Mbit/s) Ca. 210 Min. (25,00p UHD Intra 410 Mbit/s)

Allgemeine Angaben

Abmessungen (nur Gehäuse)	Ca. 168 x 173 x 333 mm (nur Gehäuse), ca. 200 x 219 x 385 mm (einschließlich Streulichtblende, Augenmuschel, Mikrofonhalter)
Gewicht (nur Gehäuse)	Ca. 2.010 g
Gewicht (mit Zubehör)	Ca. 2.460 g
Betriebstemperatur	Ca. 0 bis 40 °C, 85 % (relative Luftfeuchtigkeit) Ca. -5 bis 45 °C, 60 % (relative Luftfeuchtigkeit)









XA55 / XA50

- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- 4K 25p XF-AVC bis zu 160 Mbit/s
- Weitwinkelobjektiv mit 15fach optischem Zoom

Leistungsstarke 4K-Aufnahmen mit ultimativer Mobilität

Wenn du atemberaubende 4K-Qualität mit minimiertem Bildrauschen und einem großen 1,0-Zoll-Typ Sensor sowie fortschrittliche Funktionen wie Dual Pixel CMOS AF und ein Weitwinkel-Objektiv mit 15fach optischem Zoom brauchst, aber gleichzeitig einen möglichst kompakten Camcorder für ultimative Mobilität wünschst, hat Canon die Antwort. Die Camcorder XA55 und XA50 erfüllen all diese Anforderungen und nutzen dabei einen Großteil der Technologien der Canon Flaggschiff-Camcorder.

1.0
type
CMOS

4K
UHD

OPTICAL
IMAGE
STABILIZER
DYNAMIC

15x
OPTICAL ZOOM

Dual Pixel
CMOS **AF**

Over Sampling
HD Processing

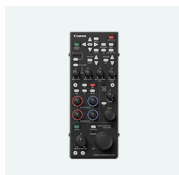
INFRARED

XF-AVC



Telekonverter TL-U58

Dieser Telekonverter verlängert die Brennweite des Camcorders um den Faktor 1,5 und bringt so weiter entfernte Motive näher heran.



Fernbedienung RC-V100

Die kabelgebundene Fernbedienung ermöglicht die Steuerung nahezu aller Kamerafunktionen.



Weitwinkelvorsatz WA-U58

Dieser Weitwinkelvorsatz verkürzt die Brennweite um das 0,8-fache, damit auch weite Szenen gut auf das Bild kommen oder Aufnahmen in beengten Räumen vereinfacht werden.



Akku BP-828

Ein intelligenter Lithium-Ionen-Akku mit hoher Reichweite (2.670 mAh) wird für längere Aufnahmezeiten empfohlen.



GPS-Empfänger GP-E2

Der GPS-Empfänger GP-E2 bietet GPS-Tagging und -Logging und ermöglicht so festzustellen, an welchem Ort aufgenommen wurde.



Akkuladegerät CG-800

Das CG-800 ist ein optional erhältliches Akkuladegerät, mit dem der Akku außerhalb des Camcorders aufgeladen werden kann.

Weiteres Zubehör



Akku BP-820

Ein intelligenter Lithium-Ionen-Akku mit Standardkapazität (1.780 mAh).

Im Lieferumfang Streulichtblende mit integriertem Objektschutz, Mikrofonhalter, Tragegriff HDU-3, kabellose Fernbedienung WL-D89, Lithium-Batterie (CR2025), Kompakt-Netzadapter CA-570, Akku BP-820, Netzkabel, Objektivdeckel

Optional

(einschließlich momentan nicht erhältlicher Produkte)
Canon Akku BP-820/BP-828, Canon Netzadapter CA-570 (im Lieferumfang), Canon Akkuladegerät CG-800/CG-800E, Canon HDMI-Kabel HTC-100/HTS-100S, Canon kabellose Fernbedienung WL-D89, Canon Telekonverter TL-U58, Canon Weitwinkelvorsatz WA-U58, Canon Transporttasche SC-1000/SC-2000, Canon Handschlaufe WS-20, Canon Schultergurt SS-600/SS-650, Canon Schutzfilter 58 mm, Canon ND4-L Filter 58 mm, Canon ND8-L Filter 58 mm, Canon Fernbedienung RC-V100, Canon Schnittstellenkabel IFC-300PCU/S / IFC-400PCU, Canon Videoleuchte VL-10L/VL-10LIII, Canon Akku BP-900 Serie (für VL-10L/VL-10LIII), Canon Kompakt-Netzadapter CA910/920/930 (zum Laden der BP-900 Serie Akkus), Canon Autobatterie-Adapter CB-910/920 (zum Laden der BP-900 Serie Akkus)

Hauptleistungsmerkmale

- 8,29 MP 1,0-Zoll-Typ 4K UHD CMOS-Sensor
- XF-AVC und MP4 Long GOP Aufnahme
- 4K / 25p in 4:2:0 8 Bit, auf beide SD-Karten
- Dual Pixel CMOS AF und Gesichtserkennungs-AF
- 3 Zoll LCD-Touchscreen
- Integrierte ND-Filter
- 15fach optischer Zoom (25,5-382,5mm äquivalent KB-Vollformat) mit 5-achsigem optischen Bildstabilisator (IS)
- 3G-SDI (nur XA55) und Mini HDMI Ausgabe
- Professionelle Audioqualität

Bildsensor

Sensor	1,0-Zoll-Typ CMOS
Filter	RGB-Primärfarbenfilter
Pixel gesamt	Ca. 13,4 MP
Pixel effektiv pro Sensor	Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160)
Beleuchtungsstärke	Ca. 0,1 Lux bis 100.000 Lux
Mindestbeleuchtungsstärke (PAL / 50,00 Hz Modus)	P Modus: Ca. 1,4 Lux, P Modus (Belichtungszeit 1/25 Sek.) (50,00p; mit Langzeitautomatik), Low Light Modus: Ca. 0,1 Lux (Belichtungszeit 1/2 Sek.)

Objektiv

Zoombereich	15fach optisch (entsprechend KB-Vollformat): Ca. 25,5 bis 382,5 mm
Brennweitenbereich	Standard IS/IS Aus
Naheinstellgrenze	Ca. 10 mm bei Weltwinkel, 60 cm im übrigen Bereich
ND-Filter	3 Dichten, mechanisch, motorbetrieben, ND 1/4, ND 1/16 und ND 1/64
Zoomsteuerung	Zoomwippe jeweils auf Gehäuse und Tragegriff; Manuelle Zoomsteuerung über Fokusring am Objektiv; Kabellose Fernbedienung; wählbarer High-Speed-Modus verfügbar
Zoomgeschwindigkeit	Variabel (nur über Regler am Gehäuse) oder Konstant (Gehäuse- und Tragegriffregler und kabellose Fernbedienung); Schnell/Normal/Langsam in jeweils 16 Stufen
Fokussteuerung	MANUELL: Fokuspunkt-Auswahl per Objektivring oder Touchscreen (Fokus-Assistent und Peaking Assistenzfunktionen), Fokusvoreinstellungen, AUTOFOKUS: Fokuspunkt-Auswahl per Touchscreen, Gesichtserkennung und -nachführung, Nur Gesicht AF, (Nachführ-AF, AF-unterstützter MF, AF-Geschwindigkeit, AF-Reaktion, AF-Feldgröße)
Fokus-System	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF
Blendensteuerung	Touchscreen, Auto
Blende	F2,8 - F11 (Av Zeitautomatik und Manuelle Mod)
Blendenlamellen	9 Lamellen
Filterdurchmesser	58 mm
Bildstabilisierung	Optischer Bildstabilisator (Lensshift) + elektronischer Bildstabilisator, Dynamic, Powered, Standard, Aus
Digitalzoom / Telekonverter	30fach Digitalzoom, 2fach digitaler Telekonverter

Bildprozessor

Typ	Dual DIGIC DV6
Dynamikumfang	800% im Wide DR Modus
Farbsampling	YCC 4:2:0
Bittiefe	8 Bit

Aufzeichnung

Speichermedium (für Videos)	SD-/ SDHC-/ SDXC-Karte (2 Einsteckplätze) Klasse U3 Karten werden empfohlen.
Aufnahmedauer (mit 64 GB Karte, ca.)	MP4: 150 Mbit/s: 55 Min. / 35 Mbit/s: 220 Min. XF-AVC: 160 Mbps: 50 Min. / 45 Mbps: 185 Min.
Dateiformat für die Aufzeichnung	FAT32/exFAT
Internes Aufnahmeformat	XF-AVC: 3.840 x 2.160 (160 Mbit/s) / 1920 x 1080 (45 Mbit/s) MP4: 3.840 x 2.160 (150 Mbit/s) / 1920 x 1080 (35/17 Mbit/s)
Ausgabe für externe Aufzeichnung	SDI* / HDMI-Ausgabe (Kamera-Modus) UHD-Aufzeichnungsmodus: 1920 x 1080 25,00p YCC4:2:2 8 Bit; Full HD-Aufzeichnungsmodus: 1920 x 1080 50,00p/ 25,00p; 1280 x 720 50,00p YCC4:2:2 10 Bit * SDI-Ausgabe nur beim XA55
Externer Monitor	SDI* / HDMI (50,00i)
Aufnahme-Bildrate (PAL Modell)	MP4: 25,00p (UHD), 50,00p/25,00p (Full HD) XF-AVC: 25,00p (UHD), 50,00p/ 50,00i/ 25,00p (Full HD)
Zeitraffer/Zeitraffer (PAL/ 50-Hz-Modus)	3.840 x 2.160 / 25,00p: x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1200 1920 x 1080 / 50,00p: x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1200 1920 x 1080 / 25,00p: x0,5 Ja, 3 Sekunden JPEG bis zu 3.840 x 2.160 (Die Foto-Auflösung ist abhängig von der Video-Auflösung)
Pre-Recording Funktion Fotos	
Speichermedium (für Fotos)	SD-Karte

Audio

Aufnahme	MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 Bit 2 Kanäle) / LPCM (16 Bit 4 Kanäle) XF-AVC: LPCM (24 Bit 4 Kanäle) Manuell oder Auto
Tonsteuerung	Unabhängiger 2-Kanal/ Mic/ Mic + 48 V Eingang; Unabhängige Steuerung pro Kanal (-∞ bis +18 dB); Unabhängige Audio-Begrenzer (2 Kanäle); Begrenzung des Mikrofon-Eingangssignals 1 KHz, -12 dB / -18 dB / -20 dB / Aus Ein/Aus (20 dB) Ja
Referenzton	
Mikrofon-Dämpfung	
Anzeige Mikrofonpegel	

Panel

Typ	LCD (kapazitiver Touchscreen)
Größe	3,0 Zoll (ca. 7,5 cm, ca. 460.000 Bildpunkte)
Waveform-Monitor	-
Fokus-Assistent	Dual Pixel Fokus-Assistent / Peaking / Vergrößern
Peaking	Wählbare Peaking-Farbe: Rot / Blau / Gelb
Zebra	70% oder 100% des Referenzlevels
Marker	Gitter (Weiß/Grau) und Level (Weiß/Grau)

Sucher

Größe	0,24-Zoll-Typ, ca. 1,56 Millionen Bildpunkte
Dioptrienausgleich	+2,0 bis -5 Dioptrien

Ein- / Ausgänge

Audio-Eingang	XLR 3-poliger Stecker (x2) mit 48 V Phantomspannung, Line IN und Mic IN Optionen im abnehmbaren Griff, 3,5 mm Mikrofoneingang (Stromzufuhr 2,4 V DC), integriertes Mikrofon
Kopfhöreranschluss	3,5-mm-Stereo-Miniklinke
HDMI-Ausgang	HDMI™ Mini-Stecker
USB	Mini-B, Hi-Speed USB, PTP-Unterstützung
SDI -Ausgabe	XA55: 3G-SDI mit BNC-Stecker XA50: -
Time Code	Eingeblendet über HDMI-Ausgangssignal (nur im Kamera-Modus)
Genlock	-
LAN	-
AV Anschluss	3,4 mm Stecker
DC-Eingang	2,5 mm Mini-Stecker
Anschluss Fernbedienung	

Belichtung

Belichtungsmessung	Mittenbetonte Integralmessung oder Mehrfeldmessung (abhängig vom gewählten Aufnahme-Modus)
Belichtungs korrektur	Keine Messung erfolgt bei: Modus Feuerwerk, feste Belichtung (1/50 Sek.)
Belichtungsspeicherung	Highlight AE, Belichtungsspeicherung, Automatische Gegenlichtkorrektur, Der Korrekturbetrag wird bei Speicherung als ±3 angezeigt oder ±2 in AUTO (±8 Schritte), Ja
Auto Gain Steuerung	Auto / Manuell
Auto Gain Control-Begrenzung	Wide DR Modus Ein: 9 - 38 dB (1-dB-Schritte) Wide DR Modus Aus: 0 - 38 dB (1-dB-Schritte)

Weißabgleich

Auto	Auto, Manuell
Voreinstellung	Tageslicht (ca. 5.600 K), Kunstlicht (ca. 3.200 K)
Manuelle Einstellung	Bereich Farbtemperatur: 2.000-15.000 K Standardeinstellung für Set 1 und Set 2: 5.600 K

Verschlusszeiten

Steuerung	Auto, P, Tv, Manuell
Verschlusszeit (PAL)	1/6 - 1/2.000 Sek. (1/2 - 1/500 Sek. im Low Light Modus)
Lange Verschlusszeit (SLS, PAL)	50,00p; Langzeitautomatik Ein: 1/25 bis 1/500 Sek. Langzeitautomatik Aus: 1/50 bis 1/500 Sek. 25,00p; Langzeitautomatik Ein: 1/12,5* bis 1/500 Sek. (*Displayanzeige ist 1/12) Langzeitautomatik Aus: 1/25 bis 1/500 Sek. -
Clear Scan	-

Aufnahmemodi

Programm AE	AUTO Modus Manuelle Modi: P, Tv, Av, M (manuelle Belichtung), Special-Scene-Modi (Porträt, Sport, Schnee, Strand, Sonnenuntergang, Nacht, Wenig Licht, Spotlight, Feuerwerk) CP Dateien* C1: Normal / C2:Wide DR / C3: Canon Log 3 C4: EOS Std. / C5: USER05 / C6: USER06
Benutzerdefiniertes Bildmenü	Gamma / Farbraum: BT.709 Wide DR / BT.709 Canon Log 3 / BT.709 EOS Standard / BT.709 BT.709 Normal / BT.709 BT.709 Standard / BT.709 Farbmatrix: Neutral / Produktionskamera / EOS Std. / Video Ja (grün oder weiß) Ja, im abnehmbaren Tragegriff, Wellenlänge: 850 nm (Nah-Infrarot) Standard, Neutral, Wide DR, Monochrom (Anpassung: Schärfte, Kontrast, Farbtiefe)
Infrarot-Aufnahmemodus	
Integrierte IR-Lampe	
Look Einstellungen	

WLAN- und GPS-Spezifikationen

WLAN	-
GPS Information	Standort (Breitengrad/Längengrad/Höhe), Koordinierte Weltzeit (UTC), Satellitenempfang, (Optionaler GPS-Empfänger GP-E2 erforderlich)
(Optionales Zubehör)	

Timecode

Zählsystem	Regen / Rec Run / Free Run / Voreinstellung (Non-Drop Frame)
Time Code-Ausgang	Über HDMI-Ausgabe, Eingeblendet über HDMI-Ausgangssignal, nur im Kamera-Modus

Sonstiges

Kontrollleuchte	Ja, im abnehmbaren Tragegriff
Farbbalken	Ja, SMPTE oder EBU, mit 1-KHz-Signal
Zubehörschuh	Ja (ohne Stromversorgung)
Konfigurierbare Tasten	5 konfigurierbare Tasten*: konfigurierbar mit: Digitaler Telekonverter / AF / MF / AF-Rahmen / Nur Gesicht AF / Vergrößerung / Peaking / Push Auto Iris / Zebra 70% / Zebra 100% / Fokus-Assistent / BLC immer aktiv / Powered IS / Weißabgleich / WB Einstellung / WB Priorität / IR Licht / Pre REC / Zeitleupe und Zeitraffer / Aufnahme abspielen / Foto / Kanäle überwachen / Marker / Menü / Custom Bild / Aus Tv / Av / M / AGC Limit / Belichtungs korrektur / Aus
Custom-Wahlrad	Ca. 109 x 91 x 214 mm (nur Hauptgehäuse)
Abmessungen	Ca. 140 x 216 x 265 mm (einschließlich Streulichtblende, Akku BP-820, Mikrofonhalter und Tragegriff)
Gewicht (nur Kamera)	XA55: Ca. 970 g XA50: Ca. 960 g
Gewicht (voll ausgerüstet)	XA55: Ca. 1.445 g XA50: Ca. 1.435 g (einschließlich Streulichtblende, Akku BP-820, Mikrofonhalter, Griff und Speicherkarte)
Betriebstemperatur	Ca. 0 bis 40 °C, 85% (relative Luftfeuchtigkeit) Ca. -5 bis 45°C, 60% (relative Luftfeuchtigkeit)

Stromversorgung / Akkuladegeräte

Akku	Canon Akku BP-820 (im Lieferumfang), BP-828 (optional)
Stromverbrauch (Aufnahme)	UHD / (150 Mbit/s / 160 Mbit/s) / 25,00p: XA55: Ca. 5 W XA50: Ca. 4,8 W
Aufnahmedauer (Ca.)	UHD: (150 Mbit/s / 160 Mbit/s) 25,00p XA55: 145 Min. (BP-820) / 220 Min. (BP-828), XA50: 150 Min. (BP-820) / 230 Min. (BP-828) FHD: (35 Mbit/s / 45 Mbit/s) 50,00p: XA55: 135 Min. (BP-820) / 210 Min. (BP-828) XA50: 140 Min. (BP-820) / 215 Min. (BP-828)





XA45 / XA40

- 4K 25p XF-AVC bis zu 160 Mbit/s
- Starker 20fach optischer Zoom
- 5-Achsen-Bildstabilisator

4K-Auflösung mit hoher Vergrößerung

Der XA40/45 ist so klein, dass er in eine Handfläche passt, aber mit einem erstaunlichen Zoombereich, dessen maximale Vergrößerung mit einem 600mm-Objektiv bei einer Vollformatkamera vergleichbar ist, ein überraschend leistungsstarker und fähiger Camcorder. Die XA40 liefert scharfe und detailreiche UHD-Aufnahmen in 4K und verfügt über einen 1/2,3-Zoll-Typ CMOS-Sensor mit 8,9 MP und hoher Empfindlichkeit. Die XA40 nimmt selbst bei wenig Licht klare, scharfe Bilder mit unglaublicher Detailtreue auf.

Linear
PCM

4K
UHD

20x
OPTICAL ZOOM

Double Slot

Over Sampling
HD Processing

INFRARED

OPTICAL
IMAGE
STABILIZER
DYNAMIC

Touch Screen



Weitwinkelvorsatz WA-H58

Dieser Weitwinkelvorsatz verkürzt die Brennweite um das 0,75-fache, damit auch weite Szenen gut auf das Bild kommen oder Aufnahmen in beengten Räumen vereinfacht werden.



Telekonverter TL-H58

Dieser Telekonverter verlängert die Brennweite des Camcorders um den Faktor 1,5 und bringt so weiter entfernte Motive näher heran.



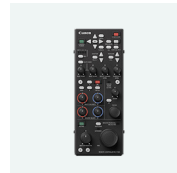
Akku BP-820

Ein intelligenter Lithium-Ionen-Akku mit Standardkapazität (1.780 mAh).



Videoleuchte VL-10Li II

Die kompakte, leichte und leistungsstarke Videoleuchte eignet sich für den Innen- und Außeneinsatz.



Fernbedienung RC-V100

Die kabelgebundene Fernbedienung ermöglicht die Steuerung nahezu aller Kamerafunktionen.



GPS-Empfänger GP-E2

Der GPS-Empfänger GP-E2 bietet GPS-Tagging und -Logging und ermöglicht so festzustellen, an welchem Ort aufgezeichnet wurde.



Akkuladegerät CG-800

Das CG-800 ist ein optionales erhältliches Akkuladegerät, mit dem der Akku außerhalb des Camcorders aufgeladen werden kann.



Akku BP-828

Ein intelligenter Lithium-Ionen-Akku mit hoher Reichweite (2.670 mAh) wird für längere Aufnahmezeiten empfohlen.

Weiteres Zubehör

Im Lieferumfang Objektivdeckel, Streulichtblende mit integriertem Objektivschutz, Mikrofonhalter (mit Schrauben), Tragegriff HDU-1, Akku BP-820, Kompakt-Netzadapter CA-570, Netzkabel, Ferritkern, Objektivdeckel

Optional (einschließlich momentan nicht erhältlicher Produkte)
Canon Akku BP-820/BP-828, Canon Kompakt-Netzteil CA-570 (im Lieferumfang), Canon Akkuladegerät CG-800E/CG-800, Canon HDMI-Kabel HTC-100/HTC-100S, Canon Telekonverter TL-H58, Canon Weitwinkelvorsatz WA-H58, Canon Tragetasche SC-1000/SC-2000, Canon Schultergurt SS-600/SS-650, Handschlaufe WS-20, Canon 58-mm-Schutzfilter, Canon ND4-L 58-mm-Filter, Canon ND8-L 58-mm-Filter, Canon GPS Empfänger GP-E2, Canon Fernbedienung RC-V100, Canon Videoleuchte VL-10Li/VL-10LiII, Canon Schnittstellen-Kabel IFC-300PCU/S / IFC-400PCU, Canon Akku BP-900 Serie (für VL-10Li/VL-10LiII), Canon Kompakt-Netzadapter CA-910/920/930 (zum Laden der BP-900 Serie)

Hauptleistungsmerkmale

- 8,29 MP 1,0-Zoll-Typ 4K UHD CMOS-Sensor
- XF-AVC und MP4 Long GOP Aufnahme
- 4K / 25p in 4:2:0 8 Bit, auf beide SD-Karten
- Hybrid AF
- 3 Zoll LCD-Touchscreen
- 20fach optischer Zoom (29,3-601 mm äquivalent KB-Vollformat) mit 5-achsigem optischem Bildstabilisator (IS)
- HDMI-Mini Ausgabe
- Professionelle Audioqualität

Bildsensor

Sensor	1/2.3-Typ-CMOS
Filter	RGB-Primärfarbenfilter
Pixel gesamt	Ca. 21,14 MP
Pixel effektiv	Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160)
Beleuchtungsstärke	Ca. 0,3 Lux bis 100.000 Lux
Mindestbeleuchtungsstärke (PAL)	P Modus: Ca. 4,2 Lux (Belichtungszeit 1/25 Sek. mit Langzeitautomatik EIN) Low Light Modus: Ca. 0,3 Lux (Belichtungszeit 1/2 Sek.)

Objektiv

Zoombereich	20fach optisch
Brennweitenbereich	(entsprechend KB-Vollformat): Ca. 29,3 - 601 mm Standard IS/IS AUS Ca. 10 mm bei Weitwinkel, 60 cm im übrigen Bereich
Naheinstellgrenze	Integrierter Verlaufsfilter (Automatik oder Aus)
ND-Filter	Zoomwippe jeweils auf Gehäuse und Tragegriff: Manuelle Zoomsteuerung über Fokussierung am Objektiv; Highspeed- und Soft-Zoom Modi verfügbar.
Zoomsteuerung	Variabel (nur über Regler am Gehäuse) oder Konstant (Gehäuse- und Tragegriffregler); Schnell/Normal/Langsam in jeweils 16 Stufen)
Fokussteuerung	MANUELL: Fokuspunkt-Auswahl per Objektivring oder Touchscreen (Vergrößern und Peaking Assistenzfunktionen), Fokussvoreinstellung, AUTOFOKUS: Fokuspunkt-Auswahl per Touchscreen, Gesichtserkennung und -nachführung, Touch & Track, Nur Gesicht AF, (Instant-AF, Medium-AF, Normal-AF) Hybrid AF, Normal AF Touchscreen, Auto F1.8 - 2.8 (Av Zeitautomatik und Manuelle Modi) 58 mm
Fokus-System	Optischer Bildstabilisator (Lensshift) + elektronischer Bildstabilisator, Dynamic, Powered, Standard, Aus
Blendensteuerung	400fach Digitalzoom, 2fach digitaler Telekonverter
Blende	
Blendenlamellen	
Filterdurchmesser	
Bildstabilisierung	
Digitalzoom / Telekonverter	

Bildprozessor

Typ	Dual DIGIC DV6
Farbsampling	YCC 4:2:0
Bittiefe	8 Bit

Aufzeichnung

Speichermedium (für Videos)	SD-/SDHC-/SDXC-Karte (2 Steckplätze) Klasse U3 Karten werden empfohlen. XF-AVC: 160 Mbit/s: 50 Min. / 45 Mbit/s: 185 Min. MP4: 150 Mbit/s: 55 Min. / 35 Mbit/s: 240 Min. / 17 Mbit/s: 495 Min. FAT32/exFAT
Aufnahmezeit (mit 64 GB Karte, ca.)	XF-AVC: 3.840 x 2.160 (160 Mbit/s) / 1.920 x 1.080 (45 Mbit/s) MP4: 3.840 x 2.160 (150 Mbit/s) / 1.920 x 1.080 (35 / 17 Mbit/s)
Dateiformat für die Aufzeichnung	HDMI-Ausgabe (Kamera-Modus): UHD-Aufzeichnungsmodus: 1920 x 1080 25,00p
Internes Aufnahmeformat (PAL)	YCC4:2:2 8 Bit Full HD-Aufnahmemodus: 1920 x 1080 50,00p/ 50,00i/ 25,00p, 1.280 x 720 50,00p YCC4:2:2 10 Bit
Ausgabe für externe Aufzeichnung (PAL)	HDMI (50,00i) 25,00p (UHD), 50,00p/ 50,00i/ 25,00p (Full HD) 3.840 x 2.160 / 25,00p: x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1.200 1.920 x 1.080 / 50,00p: x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1.200 1.920 x 1.080 / 25,00p: x0,5
Zeitlupe/Zeitraffer (PAL)	Ja, 3 Sekunden JPEG bis zu 3.840 x 2.160 (Die Foto-Auflösung ist abhängig von der Video-Auflösung)
Pre-Recording Funktion	SD-Karte
Fotos	
Speichermedium (für Fotos)	

Audio

Aufzeichnung	MPEG-2 AAC-LC (16 Bit 2 Kanäle) / LPCM (16 Bit 4 Kanäle) Manuell oder Auto
Tonsteuerung	Unabhängiger 2-Kanal/Mic/Mic + 48 V Eingang; Unabhängige Steuerung pro Kanal (<= bis +18 dB); Unabhängige Audio-Begrenzer (2 Kanäle); Begrenzung des Mikrofon-Eingangssignals 1 kHz: -12 dB / -18 dB / -20 dB / Aus Auto / Ein / Aus (20 dB) Ja
Referenzton	
Mikrofon-Dämpfung	
Anzeige Mikrofonpegel	

Display

Typ	LCD (kapazitiver Touchscreen)
Größe	3 Zoll (7,5 cm, ca. 460.000 Bildpunkte)
Waveform-Monitor	-
Fokus-Assistent	Peaking / Vergrößerung
Peaking	Wählbare Peaking-Farbe: Rot / Blau / Gelb
Zebra	70% oder 100% des Referenzlevels
Marker	Gitter (Weiß/Grau) und Level (Weiß/Grau)

Sucher

Größe	0,24-Zoll-Typ, ca. 1,56 Millionen Bildpunkte
Dioptrienausgleich	+2,0 bis -5 Dioptrien

Ein- / Ausgänge

Audio-Eingang	XLR 3-poliger Stecker (x2) mit 48 V Phantomspeisung, Line IN und Mic IN Optionen im abnehmbaren Griff, 3,5 mm Mikrofoneingang (Stromzufuhr 2,4 V DC), integriertes Mikrofon
Kopfhöreranschluss	3,5 mm Stereo-Miniklinke
HDMI-Ausgang	HDMI™ Mini-Stecker
USB	Mini-B, Hi-Speed USB, PTP-Unterstützung
SDI-Ausgabe	XA45: 3G-SDI mit BNC-Stecker XA40: -
Time Code	Eingeblendet über HDMI-Ausgangssignal (nur im Kamera-Modus)
Genlock	-
LAN	-
AV Anschluss	3,4 mm Stecker
DC-Eingang	2,5 mm Mini-Stecker
Anschluss Fernbedienung	

Belichtung

Belichtungsmessung	Mittenbetonte Integralmessung oder Mehrfeldmessung (abhängig vom gewählten Aufnahmemodus) Keine Messung erfolgt bei: Modus Feuerwerk, feste Belichtung (1/50 Sek.) Highlight AE, Belichtungsspeicherung, Automatische Gegenlichtkorrektur. Der Korrekturbetrag wird bei Speicherung als ±3 angezeigt oder ±2 in AUTO (±8 Schritte).
Belichtungskorrektur	Ja Auto / Manuell 0 - 24 dB (in 1-dB-Schritten)
Belichtungsspeicherung	
Auto Gain Steuerung	
Auto Gain Control-Begrenzung	

Weißabgleich

Auto	Ja
Voreinstellung	Tageslicht (ca. 5.600 K), Kunstlicht (ca. 3.200 K) Bereich Farbtemperatur: 2.000-15.000 K Standardeinstellung für Set 1 und Set 2: 5.600 K
Manuelle Einstellung	

Verschlusszeiten

Steuerung	Auto, P, Tv, Manuell
Verschlusszeit (PAL)	1/6 - 1/2.000 Sek. (1/2 - 1/500 Sek. im Low Light Modus)
Lange Verschlusszeit (SLS)	50,00p: Langzeitautomatik Ein: 1/25 bis 1/500 Sek. Langzeitautomatik Aus: 1/50 bis 1/500 Sek. 25,00p: Langzeitautomatik Ein: 1/12,5" bis 1/500 Sek. (*Displayanzeige ist 1/12) Langzeitautomatik Aus: 1/25 bis 1/500 Sek. -

Clear Scan

Aufnahmemodi

Programm AE	AUTO Modus Manuelle Modi: P, Tv, Av, M (manuelle Belichtung), Special-Scene-Modi (Porträt, Sport, Schnee, Strand, Sonnenuntergang, Nacht, Wenig Licht, Spotlight, Feuerwerk)
Benutzerdefiniertes Bildmenü	C1: Normal / C2: USER 02 / C3: USER 03 C4: USER 04 / C5: USER 05 C6: USER 06 Gamma / Farbraum: BT709 Normal / BT709 Farbmatrix: Neutral / Video Ja (Grün oder Weiß) Ja, im abnehmbaren Tragegriff. Wellenlänge: 850 nm (Nah-Infrarot) Standard (Anpassung: Schärfe, Kontrast, Farbtiefe)
Infrarot-Aufnahmemodus	
Integrierte IR-Lampe	
Look-Einstellungen	

WLAN- und GPS-Spezifikationen

WLAN	-
GPS-Informationen	Standort (Breitengrad/Längengrad/Höhe), Standardzeit (UTC), Satellitenempfang, (Optionaler GPS-Empfänger GP-E2 erforderlich)
(Optionales Zubehör)	

Timecode

Zählsystem	Regen / Rec Run / Free Run / Voreinstellung (Non-Drop Frame)
Time Code-Ausgang	Über HDMI-Ausgabe. Eingeblendet über HDMI-Ausgangssignal, nur im Kamera-Modus

Sonstiges

Kontrollleuchte	Ja, im abnehmbaren Tragegriff
Farbbalken	Ja, SMPTE oder EBU, mit 1-KHz-Signal
Zubehörschuh	Ja (ohne Stromversorgung)
Konfigurierbare Tasten	5 konfigurierbare Tasten: konfigurierbar mit: Digitaler Telekonverter / AF / MF / Nur Gesicht AF / Vergrößerung / Peaking / Push Auto Iris / Zebra 70% / Zebra 100% / BLC immer aktiv / Powered IS / Weißabgleich / WB Einstellung / WB Priorität / IR Licht / Pre REC / Zeitlupe und Zeitraffer / Aufnahme abspielen / Foto / Marker / Kanäle überwachen / Menü / Custom Bild / Aus Tv / Av / M / AGC Limit / Belichtungskorrektur / Aus Ca. 109 x 84 x 182 mm (nur Hauptgehäuse) Ca. 131 x 180 x 231 mm (einschließlich Streulichtblende, Akku BP-820, Mikrofonhalter und Tragegriff) XA45: Ca. 740 g XA40: Ca. 730 g XA45: Ca. 1130 g XA40: Ca. 1120 g Ca. 0 bis 40 °C, 85 % (relative Luftfeuchtigkeit) Ca. -5 bis 45 °C, 60 % (relative Luftfeuchtigkeit)
Custom-Wahlrad	
Abmessungen	
Gewicht (nur Kamera)	
Gewicht (voll Ausgerüstet)	
Betriebstemperatur	

Stromversorgung / Akkuladegeräte

Akku	Canon Akku BP-820 (im Lieferumfang), BP-828 (optional)
Stromverbrauch (Aufnahme)	XF-AVC: UHD/160 Mbit/s: Ca. 4,1 W (25,00p) MP4: UHD/150 Mbit/s: Ca. 4,1 W (25,00p) XF-AVC: UHD/160 Mbit/s / 25,00p: 175 Min. (BP-820) / 270 Min. (BP-828) FHD/ 45 Mbit/s/ 50,00p: 170 Min. (BP-820) / 265 Min. (BP-828) MP4: UHD/ 150 Mbit/s/ 25,00p: 175 Min. (BP-820) / 270 Min. (BP-828) FHD/ 35 Mbit/s/ 50,00p: 175 Min. (BP-820) / 270 Min. (BP-828)
Aufnahme-dauer (ca.)	



PROFESSIONELLE CAMCORDER – VERGLEICHSTABELLE



	XF605	XA55 / XA50	XA45 / XA40
Sensor	1,0-Zoll-Typ CMOS	1,0-Zoll-Typ CMOS	1/2,3-Zoll-Typ CMOS
Pixel gesamt	13,4 MP	13,4 MP	21,14 MP
Pixel effektiv	8,29 MP	8,29 MP	8,29 MP
Zoomfaktor	15fach optisch (UHD-Modus), 30fach Advanced Zoom (nur FHD)	15fach optisch	20fach optisch
Naheinstellgrenze	Ca. 10 mm bei Weitwinkel, 60 cm im übrigen Bereich	Ca. 10 mm bei Weitwinkel, 60 cm im übrigen Bereich	Ca. 10 mm bei Weitwinkel, 60 cm im übrigen Bereich
ND-Filter	3 Dichten: mechanisch, motorbetrieben. ND 1/4, ND 1/16 und ND 1/64	3 Dichten: mechanisch, motorbetrieben. ND 1/4, ND 1/16 und ND 1/64	Integrierter ND-Filter (Auto Ein oder Aus)
Blende	9-Lamellen-Irisblende, F2,8 - 4,5	9-Lamellen-Irisblende, F2,8 - 11 (Av Zeitautomatik und Manuelle Modi)	8-Lamellen-Irisblende, F1,8 - 2,8 (Av Zeitautomatik und Manuelle Modi)
Bildstabilisator	Optische + elektronische Bildstabilisierung Powered IS, Dynamic, Standard Modus, IS Aus	Optischer Bildstabilisator (Lensshift) + digitaler Bildstabilisator Dynamic, Standard, Powered, AUS	Optischer Bildstabilisator (Lensshift) + digitaler Bildstabilisator Dynamic, Standard, Powered, AUS
Digitalzoom / Telekonverter	Ja. 300fach Digitalzoom, 1,5-/3,0-/6,0-fach digitaler Telekonverter.	300fach Digitalzoom, 2fach digitaler Telekonverter	400fach Digitalzoom, 2fach Digitaler Telekonverter
Bildprozessor	DIGIC DV 7	DIGIC DV 6	DIGIC DV 6
Speichermedien	SD-/SDHC-/SDXC-Karten (2 Karten-Slots)	SD-/SDHC-/SDXC-Karten (2 Karten-Slots)	SD-/SDHC-/SDXC-Karten (2 Karten-Slots)
Aufnahme-Bildrate (PAL-Modus)	50,00p / 25,00p	MP4: 25,00p (UHD), 50,00p/25,00p (Full HD) XF-AVC: 25,00p (UHD), 50,00p/ 50,00i/ 25,00p (Full HD)	25,00p (UHD), 50,00p/ 50,00i/ 25,00p (Full HD)
Zeitlupe / Zeitraffer	Ja. 1,920 x 1,080: 50,00p: x 0,5/25,00p: x0,25. Max. Bitrate 180 Mbit/s	3,840 x 2,160 / 25,00p: x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1,200 1,920 x 1,080 / 50,00p: x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1,200 1,920 x 1,080 / 25,00p: x0,5	3,840 x 2,160 / 25,00p: x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1,200 1,920 x 1,080 / 50,00p: x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1,200 1,920 x 1,080 / 25,00p: x0,5
Tonaufzeichnung	Linear PCM: 24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle (4,5 Mbit/s). EBU/AES3 Standard: 48 kHz / 24 Bit / 2 Kanäle	MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 Bit / 2 Kanäle) / LPCM (16 Bit / 4 Kanäle). XF-AVC: LPCM (24 Bit / 4 Kanäle).	MPEG-2 AAC-LC (16 Bit 2 Kanäle) / LPCM 16 Bit / 4 Kanäle oder 2 Kanäle (48 kHz) Linear PCM (16 Bit / 4 Kanäle)
Speichermedium	2 x SD-Speicherkarte. (Die Fotofunktion kann auf eins der konfigurierbaren Bedienelemente gelegt werden)	SD-Karte	SD-Karte
LC-Display	LCD (kapazitiver Touchscreen), 3,5 Zoll (8,9 cm)	LCD (kapazitiver Touchscreen), 3,0 Zoll (7,5 cm, ca.) 460.000 Bildpunkte	LCD (kapazitiver Touchscreen), 3,0 Zoll (7,5 cm, ca.) 460.000 Bildpunkte
CVF	Breites Organic EL Display, 0,36 Zoll	0,24 Zoll, ca. 1,56 Mio. Bildpunkte	0,24 Zoll, ca. 1,56 Mio. Bildpunkte
HDMI	Ja	HDMI™ Mini-Stecker	HDMI™ Mini-Stecker
USB	Ja. x1 Typ-A (Host), x1 Typ-C (Gerät)	Mini-B, Hi-Speed USB, PTP-Unterstützung	Mini-B, Hi-Speed USB, PTP-Unterstützung
HD / SD-SDI	Ja. 2 x BNC-Stecker. [HD]: SMPTE ST 292 [3G]: SMPTE ST 424, 425 [6G]: SMPTE ST 2081 [12G]: SMPTE ST 2082 Audio: SMPTE ST 299 Ausgangs-Impedanz: 75 Ω Ausgangssignaltärke: 0,8 Vp-p	XA55: 3G-SDI mit BNC-Stecker XA50: -	XA45: 3G-SDI mit BNC-Stecker XA40: -

GENAU DAS TOOL, DAS DU BRAUCHST

Beispiel für die Zubehörausstattung einer XF605: Stelle dir deinen Camcorder so zusammen, wie du ihn brauchst. Dank der großen Auswahl an kompatibelem Objektiv-Zubehör, Akkus, Mikrofonhaltern und GPS-Empfängern, ist eine vielseitige Nutzung gewährleistet.





SEE NO LIMITS

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk
Tel.: +49 69 299 936 80
canon.de

www.canon.de/pro

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. +43 1 360 277 4567
canon.at

Canon (Schweiz) AG
Richtstrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. +41 22 567 5858
canon.ch

Canon

Live for the story_